大觀錄

大觀錄元賢四大家名畫卷十七目錄

大觀錄元賢四大家名畫卷十七

吳郡吳升子敏彙輯

黃大癡富春山居圖卷

公名公望字子久號一峯又號大癡道人富春人家虞山幼有神童之目旁曉諸藝善畫山水師董源得其氣韻嘗好攜酒具泛舟湖橋往往山頂多作巖石類虞山劍門晚年益肆力於古凡右丞諸家無不左右逢源窮神入化宜爲四大家之冠也卷白紋色紙本高一尺長一丈八寸六接鈐縫有吳之矩印之矩問卿名也卷首焰痕宛然蓋問卿歿其家欲焚以殉從煙燎中救免留此痕宛焦尾也平林一帶叢樹點子葉坡灘水口斷續相屬結而爲高厓峻壑大披皴幽蹊細路折而下復長林沙阜墟落人家松樹剔鍼

披側尤得萬木松風法危橋梯棧林阪漸深漸遠又陡起重巒倍前高峻具鳥道盤空之勢斜側而下則爲嶺背荒灣叢薄幽箐意象有無得收結不窮之妙癡翁此圖得北苑之陶鎔化工之機竅也

至正七年僕歸富春山居與無用師偕往暇日於南樓援筆寫成此卷興之所至不覺亹亹布置如許逐旋填劄閱三四載未得完備蓋因留在山中而雲游在外故爾今特取回行李中早晚得暇當爲着筆無用過慮有巧取豪敚者得倂先識卷末庶幾知其成就之難也十年青龍在庚寅歜節前一日大癡學人書於雲間夏氏之知止堂

大癡畫卷予所見若檇李項氏家藏沙磧圖長不及三尺婁江王氏江山萬里圖可盈丈筆意頹然不似真蹟惟此卷規摹董巨天真爛熳復極精能展之得三丈許

應接不暇是予久生平最得意筆憶在長安每朝參之隙徵逐周臺幕請此卷一觀如詣寶所虛往實歸自謂一日清福心脾俱暢頃奉使三湘取道逕里友人華中翰爲予和會獲購此圖藏之畫禪室中與摩詰雪江共相映發吾師乎吾師乎一丘五嶽都具是矣　丙申十月七日書於龍華浦舟中董其昌

大癡黃翁在勝國時以山水馳聲東南其博學悟爲畫所掩所至三教之人雜然問難翁論辨其間風神竦逸口如懸河今觀其畫想見其標致筆法墨法深得董巨之妙此卷全在巨然風韻中來後尚有一時名輩題跋歲久脫去獨此卷無恙豈翁在仙之靈而有所護持耶舊在予所既失之今節推樊公重購而得又豈翁擇人而陰授之耶節推涖吾蘇文章政事著爲名流雅好翁

筆特因其人品可尚不然時豈無塗朱抹緑者其水墨澹澹安足致節推之重如此初翁之畫亦未必期後世之識後世自不無揚子雲也噫以畫名家者亦須看人品何如耳人品高則畫亦高古人論書法亦然　弘治新元立夏日長洲沈周題

右大癡長卷昔在石田先生處既失去乃想像爲之遂還舊觀爲吾蘇節推樊公得之是成化丁未歲也至弘治改元節推公復得此本誠可謂之合璧矣今又爲吾思重所得豈石田所謂擇其人而授之者耶思重來南京出二卷相示爲題其後　隆慶庚午四月後學文彭記

隆慶辛未中秋後三日敬觀於梁谿談氏澂懷閣太原王穉登百谷閱後四十二日周天球在天籟閣得併觀

二卷者彌日

余生平喜畫師子久每對知者論子久畫書中之右軍也聖矣至若富春山圖筆端變化鼓舞右軍之蘭亭也聖而神矣海內賞鑑家願望一見而不可得余辱問卿知凡再三見竊幸之矣問卿何緣乃與之周旋數十載置之枕藉以卧以起陳之坐右以食以飲倦爲之爽悶爲之歡醉爲之醒家有雲起樓山有秋水菴夫已據一邑之勝矣鍜山之外別具鍜山圖畫之中更添圖畫且也名花繞屋名酒盈尊名書名畫名玉名琴環而拱一富春山圖嘗聞天上有富貴神仙豈勝是耶又聞子久當年元是仙人故遺此蹟與問卿游戲耶國變時問卿一無所問獨徒跣而攜此卷嗟乎此不第情好寄之直性命殉之矣彼五嶽有真形圖而富春山亦有之可異

也當年此圖畫與僧無用追隨問卿護持此卷者亦是一僧可異也庚寅畫之題畫人來又適庚寅可異也雖然予欲加一轉語焉繪畫小道耳巧取豪敓何必蚤計載之記中也東坡不云乎冰上偶然留指爪鴻飛那復記東西問卿目空一世心絕纖塵乃時移事遷感慨係之豈愛根猶未割耶龐居士不云乎但願空諸所有不欲實諸所無嗟乎余言亦太饒舌矣　野老鄒之麟識

一峯老人谿山雨意圖

薄紙本高八寸長三尺沙坡層壘俱作棘枝小草小松細筆剔鉞遠山一帶小坡皴煙村茅舍雜樹蒙茸筆墨在畦徑之外是圖余見凡三本一爲項墨林藏副本王倪二跋精妙諸印奕奕卞氏一卷紙素白已破爛與項氏本脫一葉惟東海卷眞蹟但紙色滯氣太甚未免骨法爲所黯黮耳又翁砂磧圖卷紙本高九寸長一尺八寸平遠山峯淺砂石磧小柳矮屋一片水村茅葦之趣斷續連屬款大癡二字跋有饒介之張伯雨二家配成推篷冊尚有姚恭靖諸長題俱截去別配贋本矣附識

黄公望谿山雨意　文彭書大篆書首

此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大

陀石硏郭忠厚墨一時信手作之此紙寫尚未畢已爲好事者取去今復爲世長所得至正四年十月來谿上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識

青山不趁江流去數點翠收林際雨漁屋遠糢糊煙邨半有無　大癡飛醉墨秋與天爭碧淨洗綺羅塵一巢棲亂雲　調寄菩薩蠻鑄菴王國器題

黄翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及此卷尤其得意者甲寅春倪瓚題

黃徵士浮嵐暖翠圖

絹本高四尺五寸闊二尺頂𢾗濶補二寸許淺設色主山高大中層峯巒疊峙俱點葉樹左平臺與主山亞有潭架水閣峽束而下壁勢陡峭石梁横跨接山村林麓右側小嶺為主山之輔遥與平臺映坡陀蜿蜒僧寺參差崖脚平隄帶川縈皁大方亭長廊籬舍林樹夾葉墨葉松樹並高尺許根節蟠露皴斮山用大披平臺用劈斧氣韻之精骨法之妙經營之到真空前絶後作也元印墨林諸印緋豔照人

浮嵐暖翠

時年八月有二大癡道人黃公望作

丹崖翠嶂圖

絹本高四尺闊一尺八寸仿右丞濃綠大設色松樹高及尺餘層崖壘嶂溼翠流丹結搆殊磊落渲染勾皴得渾然之神韻無刻畫之習氣所謂師學舍短者也至寫高松茂林鬱蒼秀潤於董巨骨法兼參並用誠雄暢奪目之觀縑素完全無損但稍有霉點不致數於收藏之不善耳

一峯為　子明作

黄子久春山遠岫圖

白紙本高二尺四寸闊一尺澹設色層巒灌木點次荒率而平林遠岫蕭疎秀潤一片如蒸如浮之氣挹之欲溼殆所謂氣韻本乎游心者耶行押款書右方

鮮豔

至正九年春三月大癡作時年八十又一

黄子久天池石壁圖

闊連麤紋元紙本高三尺四寸闊一尺六寸山峯頓筆直皴峭聳陡立有巨靈擘山之勢左下坡大松三株圍約尺許松鍼細剔如棼絲飄飄拂拂殆巨僧翻身重現也中間烘染一氣真能化板爲靈轉濃入澹此翁天分所詣非困學者可到又一圖澹黄絹精奕高四尺餘闊一尺七寸淺色有大元年月款及柳待制長題並精錫山華氏藏物也

至正改元辛巳爲

義兄文敏作時年七十有三大癡

江以南黄子久畫所見不止四五十幀半落予手最後見此圖與予所藏晴山曉色相似秀潤有采設色尤得豔中之澹然予不能收窘予連城之償耳越石珍之重

之勿輕畀多財翁玄宰眉公仝觀於晚香堂

又天池石壁圖

至正九年四月一日大癡

曲曲谿流響夕暉杜鵑嗁老落花稀爲問連朝何處去

筲箕泉下得圖歸　風月福人

鳥啄殘花汀草菴一春未到兩山探忽觀癡老圖中道

南峯翠帶北峯嵐　閑閑

畫家初以古人爲師後以造物爲師向見黃子久天池

圖爲贗本昨年游吳中山策筇石壁下快心洞目狂呼

曰黃石公黃石公同遊不測余曰今日遇吾師耳觀此

因追憶書之其昌

一峯道人九峯雪霽圖

絹本高三尺八寸闊一尺七寸山峯純是空勾以墨青染天襯起遠近諸峯巉若寒崖凍壑林樹用破筆作枯株而坡石點苔更不着一完筆創前人所未造示後人以難摹尤妙在生面獨開仍不露自家墨法

一片精采神來氣來作也

至正九年春三月爲　彥功作雪山次春雪大作凡兩三次直至畢工方止亦奇事也大癡道人時年八十有一書此以記歲月云式古云爲班彥功作

黃徵士夏山圖

絹本高三尺五寸闊一尺七寸此與後圖同脫一葉

此水墨略着淺色者絹素上下兩角破脫筆墨亦遜

後圖但真蹟耳

一峯道人仿北苑夏山圖

又夏山圖

絹本高四尺五寸闊一尺七寸款九行小行書從左方寫至右似倣當時國書式畫淺設色下作石坡高樹青綠點葉村屋蹊徑俱古折山峯横拔直下有陡峭之勢點葉小樹層次蒙密雖追摹北苑然絹素薄神氣澹未能酣快耳

董北苑夏山圖曩在文敏公所時時見之入目着心後爲好事者取去不可復見然而極力追憶至形夢寐他日遊姑蘇與友人作此追想模範盡意爲之略得彷彿挂一漏萬今歸之明叔獲在收藏之列但可觀其意思而想像其根源耳然而今老甚目力昏花又不復能作矣時至正壬午首夏望日大癡道人書

黃徵士鐵崖圖

闕紋白紙本高三尺八寸闊一尺六寸山峯平遠高松二株松鍼飄拂於巒煙翠靄間沙坡層壘谿水灣環小橋低接左岡阜谿綰着草亭流泉繞樹石而出筆墨尚淨古法蒼然圖爲楊提舉作故以其號名也

鐵崖圖

大癡爲廉夫畫

鐵崖道人吹鐵篴一聲吹破雲煙色却將寫入畫圖中雲散青天明月白　古汴趙奕至正十年歲庚寅十月二十日書於清勝軒

鐵龍聲吼千將筆毫端寫出蒼寒色老墨糊天古意多萬壑千巖雲影白　林世賢

老子風流似米顛戲拈筆墨亦蕭然高情不逐時人好

何處常令識者傳　潘純

井西道人誇絶筆愛寫雲煙出沒間玉女峯前落奇句

老夫親見武夷山　嶧山漫游翁孟惟誠

一峯道人早年學畫山水便自精到數年來筆力又覺

超絶與衆史不侔矣今鐵崖先生出示此圖披玩不已

當爲之歛衽也至正十年十月十五日吳興唐棣子華

題

一峯道人桂隱圖錢德鈞周傅題在詩堂紙本

至正九年歲在己丑秋孟大癡道人爲
孫元璘作時年八十一

大癡道人有山癖寫似劉阮入畫屏鼎湖龍去芝房紫
巫峽猿啼楓樹青猩猩過橋時脫屐燕燕落紙曾汙經
海上呼龍須有約鏌邪遂子許君聽　辛丑冬十一月
二十有二日鐵遂道人在吳氏桂隱堂試劉士先經貢
墨書

大癡筆力破滄溟爲寫巫陽十二屏丹竈夜寒霞氣赤
石牀春雨土華青不辭千日中山酒新注虛皇大洞經
近得老楊長鐵遂天壇惟許小龍聽席帽山人王逢

井西道人開畫卷匡廬九疊錦爲屏陰崖老樹長人立
絕磴懸蘿兩脚青古洞雲深龍正臥埜亭春晚客曾經

凴誰喚醒游仙夢子晉巢笙帶月聽　寄軒趙鎮

十年不見青山面一見青山青潑靛青山堆裏白雲堆
白雲堆裏青山見白雲秋遠山萬重青山日高雲一片
素濤無聲湧翠微晴雪飛光來絶巘月明樹頂鎖浮玉
煙斷峯腰橫匹練道人醉舞青山邊雲破山光走青電
璚樓玉笛按七星滄海桑田幾迴變洞捫鍾乳滑流脂
路入蒼穹細如綫嶺上羣羊叱不起松間野鶴飛還倦
夜守神丹煉八瓊日課黃庭了千卷山青雲白兩忘機
鐵遂老仙應作傳　橫雲山樵者錢霦

最愛仙居養性靈空山為几翠為屏亂峯雨過雲猶合
小洞春深艸更青對月謾思招鶴詠臨池常寫換鵝經
興來還解吹簫管有約高人夜半聽　鐵崖楊先生詞
林巨擘也仙去既久詞翰猶存一日吳宗道氏持此見

示瞻誦之際令人遐想徽用次韻觀者盜無效顰之誚

云壬午十月三日吳郡周傅書

黃鶴山樵關山蕭寺圖

公名蒙字叔明號黃鶴山樵吳興人趙文敏公甥也嘗官理問𢇁文章不尚矩度頃刻數千言立就人皆以爲豪書從行楷畫山水得外氏傳尤刻意師董巨得其用墨之法而天機自足此圖絹本高四尺闊一尺六寸淺色山峯勢厚力沈皴染及點苔法一變董巨獨仿李范寺着山坳林樹雙勾朱筆嵌葉有秋山紅樹意水渚蘆葦亦夾葉點嵌灘瀨游泳其下古法己意兼參並用高視人表誠叔明絕詣也

關山蕭寺

獨立風前認去鴻阮生何用哭途窮空江水急寒潮上大野風來落日紅木葉亂飛蕭帝寺雲情偏護楚王宮酬恩千里懷孤劍行李關河慘澹中

邊城鼓角怨淸秋起坐遙生關塞愁露氣下垂羣樹白星光亂點大江流百年南北人空老萬井升沈世若浮不爲五湖歸興急要登嵩華看神州黃鶴山樵王蒙叔明詩畫

黃鶴山樵丹臺春曉圖

紙本高三尺二寸闊一尺二寸丹臺春曉四字篆首角大山絕頂平坦搆臺於上高樹扶疏掩映皴點濃墨淋漓而筆意荒率卻復周緻神雄骨老全從北苑陶鑄不但半夜傳衣入巨師臥內也王奉常先生藏元賢畫於山樵子久獨多山樵諸種俱散斥不少靳惟此圖與關山蕭寺寶愛不舍余幸曾獲覩子久諸名迹恨慳緣遇末由覯覩爲惘惘耳

丹臺春曉

至正十有四年五月吳興王叔明爲子安作

黄鶴山樵泉石閑齋圖

白牙色紙高三尺五寸闊一尺六寸篆書泉石閒齋圖五字宗沕妙聲兩跋俱題本身

泉石閑齋圖

沖懷澹如水萬境猶虛空忽聞還山詔喜入衰顏紅山中何所有手種石上松茅屋閴無人恆有雲氣封清鐙照佛龕鑪煙裊松風砅崖噴飛泉赴壑如撞鐘羣響自起滅聞聲本無窮塵銷諸念寂夢覺非有蹤九旬談一妙政爾開盲聾孰持去來影觀作真實同去隨流水遠歸與雲相從無心任玄化泊然齊始終秋風動江漢波浪皆朝宗雲帆挂海日渺渺五湖東　黄鶴山中樵者王蒙畫幷題

天竺日章法師得旨還山王叔明作泉石閒齋圖予乃題詩幷爲贈行

奉詔還故山江船復東下獨飄如飛鴻秋日照平野王
侯贈新圖山水儼幽雅石崖天際高茅屋長松下清香
散佛龕妙觀了空假白雲席上生碧溜階前瀉神清境
自閑所適無取舍佳趣政在玆健筆老能寫乃知遺世
情獨有還山者安得添我身閑齋共瀟灑　洪武乙卯
秋龍河宗泐書隸古
三年京國住奉詔得還山猨鶴驚猶識雲松故自閑銅
缾瓜蜺綠筍坐豹遺斑莫爇龍香鉢留將在世間　東
皋妙聲書

王叔明黃鶴草堂圖

紙本高三尺八寸闊一尺一寸山峯高大闊筆長麻皴不點苔絶得巨然神骨坡石層折林樹點葉輕清坡下阡陌交錯風苗奕奕村農注水灌溉隔岸板橋草堂横接主人隱几看書軒敞自得董文敏跋謂青弁與此圖同一筆法但青弁紙素完好此圖隙紙已破幸畫處無恙款識俱全耳王穉周尚跋皆小楷鄭維翰八分書文敏二跋一在玉柱一在邊叔明自書款二行特精妙

山中舊是讀書處谷口親耕種秋田寫向畫圖君貌取只疑黃鶴草堂前　黃鶴山人王蒙

滿眼荆谿入畫圖數椽茅屋倚蒼梧秋田二頃躬耕處坐石看山酒旋沽三山王穉

陰崖積鐵樹斑斑老董風流足可攀便欲結茅依此地
讀書松底聽潺潺周尚
井屋迢迢隔翠微我將潛迹荷鉏歸自緣不露囊中穎
豈歎人間識者稀煙柳垂垂平野沼風苗翼翼接郊圻
却因偶得耕鉏暇石壁艸蘿製作衣鄭維翰
癸亥四月十一日晉陵唐君俞持贈元人題此圖有老
董風流足可攀謂吾家北苑也後二日吳江道中觀弁
記其昌
叔明有青弁圖與此圖同一筆法其昌

王侯青弁隱居圖

白紙本高四尺二寸𤄙一尺二寸董題藏經紙書堂叔明款題畫之右下作密林樹長不㨂尺虬枝偃蹇映帶兩崖一人策杖山徑閒東西巖巒分列小樹四五叢山漸高樹漸小上懸瀑布散注谿谷匯而爲潭前邨衡宇相望後邨則背山臨流隱者之居也二人相對俯矚漣漪其上重巒略染礬頭皴法點苔長短纖濃俱合法度洵是著聲名圖耳

至正廿六年四月黃鶴山人王叔明畫青弁隱居圖

筆精墨妙王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛鼎五百年來無此君倪雲林贊山樵詩也此圖神氣淋漓縱横瀟灑實山樵平生第一得意山水倪元鎮退舍宜矣庚申中秋日觀於金閶門季白丈舟中其昌

天下第一王叔明畫其昌

王侯夏日山居圖

牙色闊紋紙本高三尺八寸闊一尺二寸林瀚題在

詩斗筆頭鬆快無拖沓之氣松樹一林淸越入趣山

麓人家籬門掩映屋中人物摟抱嬰兒情態可掬小

樹峯巒全師老巨更覺精詣

夏日山居　戊申二月黃鶴山人王叔明爲　同玄高士

畫於青邨陶氏之嘉樹軒

黃鶴山人標格淸胸中丘壑何縱橫興來捉筆一揮灑

蒼崖翠石煙雲生人家住在山之麓隱映門牆蔽林木

橫經讀罷鼓瑤琴薰風微動窗前竹司業先生最愛山

無緣長得青山看時張此圖向高壁彷彿揚子江天寬

三山林瀚爲少司成費先生題

王侯林泉讀書圖

林泉讀書篆

虎鬬龍爭萬事休五湖明月一扁舟綠蓑衣上雪颼颼雪月光中垂釣鉤釣得鱸魚春酒熟仙娃酒酣婚睡足彫胡炊飯斫鱸羹一縷青煙然楚竹篷窗曉對洞庭山七十二峯青似玉

調古世寰和林疏自無羣種玉鬬奇術還丹隱玄文披裘貧薪士拾金世所聞雖無賓類節亦不慕高勳石田長芝草暮春自耕耘曲肱抱耒耜長歌至日曛所樂良在茲沒歲復何云

余觀邵氏聞見錄宋南渡後汴京故老呼妓於廢園中飲歌太白秦樓月一闋坐中皆悲感莫能仰視良由此詞乃北方懷古故遺老易垂泣也余亦嘗填憶秦娥一闋以道

南方懷古之意　花如雪東風夜掃蘇隄月蘇隄月香銷南國幾回圓缺錢唐江上潮聲歇江邊楊柳誰攀折西陵渡口古今離別自太白倡此曲之後繼踵者甚衆不過花閒月下男女悲歡之情就中能道者惟有花谿側秦樓夜訪金釵客金釵客江梅風韻海棠顏色尊前醉倒君休惜不成去後空相憶山長水遠幾時來得自完顏泚中土其歌曲皆淫哇嘌𠻳之音能歌此憶秦娥者甚少有能歌者求余畫故爲畫此詞之意　王蒙

王叔明雙松垂釣圖

紙本高三尺闊一尺一寸題詩款小行楷極精平坡松兩株高尺許松鍼飄拂松下垂釣一船天空水闊隔谿砂磧平遠意趣清逸筆墨簡淨鄭楊二詩書法妍古克稱斯繪

一個釣船千頃月兩株松樹滿山秋只今老作江南客水國漁鄉到處留　王蒙畫幷題

何郎酷似舅北上何時歸森然五色筆終當補袞衣不應畫松幷畫石時如其舅作戲劇遂昌山人

高亭筆如高吏部能寫千歲尋龍真疾風不動丘山重恰似王家雙柱臣鐵篴道人

曾聞城市有閑人莫道蓬萊無處尋一幅畫圖常在目百年榮辱不關心雲山遠近來春色煙樹微茫帶夕陰

自是山中風味好令人幾度憶王君　至正丁卯八月望日金壇王元徵題時年六十有九因不能近視惜乎汙此佳畫也

黃鶴山樵谿山行旅圖

黃鶴山樵仿董源谿山行旅圖

谿山行旅先在余收藏及觀此筆意全從北苑出實叔明末變本家體時傑作也丁卯子月十九日其昌

王蒙竹趣圖

白紙本高三尺闊一尺有咫竹趣圖三字篆書款二行書上角極疎爽地坡高下層叠竹闊葉長竿隨坡作勢沙水環折礀口從坡阤間縈拂而出竹之深密處烘霧靄襯托梢外遠山隱隱覺竹趣愈形愈妙

竹趣圖

王蒙爲怡雲上人寫

蟄龍翻空翠濤響玉虹吐雨秋波爽天風吹出讀書聲時有幽人自來往　錢唐王羽

靜聽書聲雜礀聲一簾山色雨初晴蕭蕭翠竹添幽趣更有琴尊趣又清　竹本無趣人自得竹之趣猶淵明之得園趣耳畫者題者其亦得竹之趣乎文中藏之亦同得此趣者矣　丁丑歲十月望日浚儀張肎識

我昔曾遊黃鶴山山人留我閉松關山中風雨經十日
萬壑千巖空翠間别來浪迹遊湖海歲月荏苒不相待
回首東南頻夢飛山空鶴去人何在畫裏依稀記往年
水光山色自依然尋遊尚有山中客揮手誰招鶴上仙
竹陰深鎖秋窗曙疑是山人吟嘯處人生行樂付東流
萬事浮雲總何許我欲山中訪舊遊酒船横渡洞庭秋
長歌黃鶴歸來曲盡洗胸中今古愁青城山人王汝玉
澗底茅茨六月寒清風繞榻翠檀欒此君别有何情趣
卷幔令人不厭看　謝縉
雲嶂參天列翠屏石泉飛雪灑巖扃竹聲琴趣清如許
塵世誰能洗耳聽　義陽偶桓

王侯修竹遠山圖

澹黃紙本高三尺二寸闊一尺二寸修竹遠山四字小篆平遠山峯用墨筆短麻闊皴點小苔石坡高厚修篁數竿瘦影淸陰離離交覆高坡下結草亭一人高冠趺坐於中一童子抱琴而來空曠處小山演迤以肥筆作索沙水洄映於草樹丰茸間具有巨然神韻山樵長跋書法亦精品可愛但紙多裂紋耳

修竹遠山篆書

昔文湖州作暮靄橫看宋思陵題識卷首觀其筆力不在郭熙之下於樹石間寫叢竹乃自其肺腑中流出又不可以筆墨蹊徑觀也子文廣文出紙求畫修竹遠山惜乎僕之筆力不能似郭寫竹又敢仿佛湖州也哉至若拙朴鄙野縱意塗抹聊可以寫一時之趣姑塞廣文之雅意云黃

鶴山中人王蒙

王叔明層巒蕭寺圖軸

白紙本光膩如玉高四尺二寸濶一尺二寸高山水墨大披皴點苔極簡淨山灣寺屋參差簷宇低覆林樹宛轉錯落喬松秀出林表鬆爽快意真得巨師三昧者層巒蕭寺四字篆書款楷題皆妙蹟

層巒蕭寺

黃鶴山樵王蒙畫

王叔明湖山清曉圖

紙本高三尺六寸濶一尺四寸澹色高逸之品

湖山清曉圖　至正三年七月八日畫於白蓮精舍黃鶴山樵王蒙

黃鶴山樵鐵網珊瑚軸

紙本高三尺五寸闊一尺四圍綠絲闌上虛三寸兩旁及下虛二寸水墨作坡石枯木二株竹三竿流泉在坡石間貫注而下雖筆墨枯率未能淋漓但風致亭亭可愛山樵詩款書畫之右諸家和詩行押小楷皆絕妙書法書於畫隙者凡四五家其餘書闌之周遭亦創格也取義鐵網珊瑚者不過摘詩之首句耳

鐵網網得珊瑚枝寄與東吳苑高士翠鳳飛來毛羽寒石化青羊叱不起金鼎夜煉天地根閉門不識桃花春吳煙拂草瀛洲綠烏啼花落空愁人百壺美酒恣傾倒銷盡春愁人不老却從鶴背看塵寰四海如杯蒿華小　黃鶴山中樵者王叔明畫并題

天上仙人王子喬由來眼空天下士黃鶴山中臥白雲

使者三徵那肯起崑崙樹老蟠金根青鸞對舞瑤臺春
昨朝贈我黃錦段謂我九老仙都人閬苑花前因醉倒
謫下人間容易老百花樓中作酒狂一聲鐵篴乾坤小

玉崖生苑立奉和

珊瑚千年生海底至寶終當遇奇士黃鶴仙人狡獪徒
笑蹋靈鼇輕掣起波濤洗盡泥沙根元氣尚帶龍宮春
裹藏什襲贈知己長生苑老非常人明窗玩之驚絕倒
世間一任韶華老釣竿猶記拂長柯三點神山眼中小

吳郡顧祿奉題

王公外家襲金紫不比尋常韋布士一時結納多譽髦
早歲聲華倏然起閒移翠竹當雲根更有古樹枝含春
自云珊瑚出鐵網投贈豈與塵中人苑君相見即傾倒
喜盡朋簪成二老玉壺滿泛紫流霞痛飲狂歌天地小

益齋王彥文奉和

黃鶴山人多意氣實是高亭老仙士揮毫彷彿如有神
怪石嶙峋筆端起琅玕玉樹生雲根畫圖奪得江南春
邇來邀遊東海上持贈玉崖之高人兩翁相逢遂傾倒
醉裏不知天地老持竿共結滄洲期一釣猶嫌六鼇小

奉和黃鶴山樵贈苑玉崖詩韻　東蒙李仁

黃鶴山人名畫史自昔才華冠多士淋漓醉墨寫幽篁
翠梢搖搖拂雲起古樹槎牙鐵石根虬枝糾結江南春
苕華空繞外家宅玉堂仙去今何人清尊却憶花前倒
憂樂只應懷苑老畫圖難寄相思心滄溟浩渺珊瑚小

安湖老人王士顯武韻

廷珪墨掃金花紙知是香光老居士鳳向高岡時一鳴
龍從碧海雙飛起紫苔碧蘚點雲根占盡湖山無限春

上題詩句添藻麗遠贈高平英偉人此圖當世俱壓倒
我亦倡酬繼諸老高堂落筆風雨驚不覺氣吞雲夢小
沈瑜奉和
玉崖先生命和前韻謹賦詩曰山骨嶙峋浸秋水虎視
耽耽如胄士青鸞三五閬風來下立瑤階不飛起坡頭
有樹蟠虬根上凌霄漢中含春只疑老蛟出海底化作
千歲之神人眼觀此圖欲絕倒飛上香鑪尋五老一尊
試酹湘江仙望望君山隔雲小　諸生張禮
鶴山老樵列仙徒玉崖先生名世士一時傾蓋兩相逢
作畫賦詩高興起欣然爲寫竹數根旁有古樹回陽春
蛟龍盤拏鳳鸞舞清氣自然能逼人金壺墨汁都傾倒
壓盡蘇公并米老須臾更著石嶙峋海上移來蓬島小
僕既題詩於上興猶未已再賦一首贅於下尚希玉

崖文兄清覽云吳郡顧祿

黃鶴仙翁有詩寄非比尋常書畫士天入丹山鸞鳳飛雷驚陸地蛟龍起人生如寄萍無根相逢意氣皆如春東吳文學最瀟灑二王猶是風流人長仙醉來玉山倒散盡黃金數東老更期李白共飧霞誰謂壺中天地小黃鶴仙翁寄予詩畫兩學賢友俱有和章明窗展玩珠明玉潤照耀後先其修篁古木清趣不減在於崑閬閒也喜不自已余初效顰之後復續此詩以謝諸公之嘉貺云爾錢塘范立

王公獨得天然趣揮毫不效丹青士潑墨銀箋掃畫圖瑕玕屈鐵參差起碧苔暗水流石根深山花落黃鸝春琴書几杖白晝靜何因致我塵埃人高平之仙非潦倒醉後狂歌不知老有約盧敖賦遠遊九點齊煙望中小

豫章胡儼次韻
升中文兄示及叔明王公所寄詩畫令僕品題之僕隨
口和韻升中歎賞既久卽命書以冠其巔云

王叔明夏山高隱圖
白紙本長四尺四寸闊一尺八寸
夏山高隱
至正二十五年四月十七日黃鶴山人王蒙爲
彥明徵士畫於吳門之寓舍

王叔明聽雨樓圖卷

元紙本高九寸長六尺餘引首聽雨樓三字周伯溫篆山勢平遠空勾不皴但隱隱在望耳松四株枝幹虬曲平屋矮簷雜樹參錯樓爽塏有増城以升下點綴小石樓後叢竹蒙密行筆顛類草書一洗町畦叔明諸品中超逸者也羣賢題詠幾二十家可稱盛矣

聽雨樓　　王雲坡篆

至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明於盧生聽雨樓中畫生名恆字士恆時東海雲林生同在此樓

雨中市井迷煙霧樓底雨聲無着處不知雨到耳根來還是耳根隨雨去好將此語問風幡聞見何時得覺關鐘動雞鳴雨還作依然布被擁春寒樵人張雨爲盧山甫題至正八年二月十一日

河闊樓低雨如洗秪疑身在孤篷底清晨倚檻看新晴
依舊山光青滿几聽雨憐君隱市中我憂徭役苦爲農
田家那得風波險朝朝愁雨又愁風　荆蠻民倪瓚
虛牖濛濛含宿霧瀑流磵響來何處江湖近向枕邊鳴
林風又送簷前去挾水隨雲自往還根塵不染性安閑
多情一種嬌兒女淚滴天明翠被寒　至正廿五年歲
在乙巳盧士恆攜至綠綺軒見示輒走筆次貞居外史
詩韻以寄意云陶蓬寄亭中人暨諸名勝當不默然也
後十又八年四月九日瓚記
擬張外史倪隱君聽雨樓詩韻
湘簾蹙浪縈香霧幽人高臥雲深處月明叢桂小山空
疎煙白鳥滄江去浮沈里社樂蕭閑大隱何妨市井閒
抛却喧啾清洗耳草樓六月雨聲寒

塵生兩耳何由洗喜聽雨聲茅屋底灑然心地自清涼
靜對鑪熏時隱几乾坤納納懸壺中硏田霑潤稱耆農
也勝江湖風浪惡客舟漂泊怨秋風　西澗老樵蕭大
年
倪隱君索和張外史聽雨樓詩走筆二首荅之
海氣雜嵐霧聽雨宜高處風雨無時無倏來又倏去搖
搖心懸幡胡爲不自閑老人曾聽雪無被不知寒
頭垢面不洗聽雨重屋底兩耳任喧聒坐隱烏皮几筆
耕墨畦中自適如老農二仙隔今古神交在閬風　堅
白老人書於素行精舍
一榻春聲雨滿樓杏梢微逕五更頭東風更綠江南岸
賣劍家家盡買牛
荷氣香飄竹外樓雨聲滴碎采菱舟南風一夜生新漲

魚鳥還知此樂不
積雨生涼轉轆收梧桐初霽滿城秋鄰家不識予心樂
也愛書聲在小樓
天地嚴凝萬壑冰不堪寒雨灑孤鐙一樓清氣尤宜雪
紙帳生春睡未能　曲江錢惟善
城市不着耳江湖留此心樓高人更靜惟有夜懷深
醉翁饒介之
春雲靄江郭鳩鳴朝夢餘樓中雨颯至懷抱澹雲除歷
歷樹聲亂蕭蕭窗影虛如何門外客泥潦沒行車　澉
海高啓題
山窗聽春雨冷氣襲病膚鋪牀閉齋閤衣被熏香鑪風
鐙苦屢挑夜茗更相呼煩囂悉屏逐妙理在跏趺憶予
草樓底茲情還有無　齊郡張紳

承平時貞居張道師與雲林倪徵君並以翰墨風致齊名吳中二人者亦雅相引重先君子與貞居遊最早予時以童子侍坐隅尚能記其丰采今先君久已棄諸孤貞居亦化去天下多故而予始得從雲林君遊至正乙巳季夏之九日予謁君於盧士恆氏之聽雨樓獲觀近製詩若畫沖澹雅致令人塵慮灑然既而士恆出此卷徵題二君之作具在因賦存歿口號附於卷末以寓感慨之思云

華陽洞裏煙霞閟靈石山中草樹荒惟有小樓曾宿處年年春雨滿滄浪

黃冠野服神逾王畫筆詩篇老更奇白首故人無在者小樓殘燭雨來時　　尋陽張附鳳

江雨飛來夜氣澄小樓高處冷於冰聲留蕉葉頻欹枕

影亂簷花獨對鐙遠客異鄉生白髮故人今夕擁青綾
致君堯舜慚無術思入湖天睡未能　淮南馬玉麟
草樓聽夜雨春鐙隔重簾缾中新茗貴奩裏舊香添風
珮瀉歸浦雲璈亂綴簷乍驚來湛湛更覺去纖纖頗敪
風相妬還疑雪與兼喜隨漁艇泊愁怕客窗淹頭白盧
徵士高情苦未厭　雲門山人張紳重題
山風滿樓來雨脚耳底蕭蕭生遠情還丹化鶴去句曲
破屋無人住洛城酒停深夜蒼鐙在簾近餘寒溼葉鳴
版上漆書空爪跡繞簷依舊落春聲　觀張外史所題
山甫盧隱君聽雨樓詩詞翰瀟灑令人有超然之想噫
故物也士恆其慎藏之四月三十日王謙寫於客居
更深樓外何蕭瑟半帶滄江遠樹風疑是千林霜葉下
坐殘一穗燭花紅斯人雅致今安在此夕幽懷孰與同

老我題詩成感慨雨聲有盡思無窮　吳郡盧君山甫
舊有聽雨樓山甫歿殆二十年而斯樓尚存予抵吳惜
不得見其人今其子士恆攜張外史所題詩來示予覽
之不勝感慨遂爲賦此至正廿有五年四月一日檇李
鮑恂書

奉題聽雨樓

飛樓何凝陰雨氣正含霧瀟灑集羣響淅瀝散高樹聲
懸長風外光想當瀑布習喧久漸息靜聽乃真趣陰晴
造化意年芳暗中度白髮如散絲憑君寫幽素　開封
鄭元

雲林夜澄寂有雨彌更佳漠漠著樹穩霏霏度簷斜人
靜意所便爭喧競浮詩弛張任虆籥細太無根芽妙運
出玄造至理忘紛拏變化本因妄聲聞耳生瑕不如且

置之攝心靜無譁危坐不須猱呼童翦燭花　臥龍山
民王宥
層簷集飛霤深谿走鳴瀑餘聲發天籟清氣入林屋風
波任喧洶燕坐瞑雙目實身得蕭爽洗耳絶塵俗香穟
鬱水沈簾花映湘竹簀鐙勸春酌翦韭留夜宿與客對
牀眠清談未云足　金陵嚴瑄
幽人愛樓居燕坐風雨夕高簷瀉飛湍空除墮殘滴傾
耳疑枕流屏喧時岸幘江聲晚蕭蕭樹葉寒策策境絶
迹更清趣澹情自適霽曉愜凭闌春深杏花坼一作色
浚儀趙倣
一年過京口帆飛疾如走半江踈雨隔篷聽瀉下驪珠
三百斗一年過漢陽雪山翻怒瀧黃鶴磯頭泊船住醉
聽秋雨眠西江一年過東海急雨亂灑船窗外洞庭帝

予嗚鈞天蓬萊仙人鏘玉珮今年過長洲故人邀宿聽雨樓玉山顛倒恍惚醉一笑使我消離愁公本拏雲夫我亦聽雨客明朝天晴當奮飛萬里天風振鵬翼 淞上釣鼇生書於百花洲上

勝國之季兵燹之餘前輩翰墨存者無幾間或獲一見如遇蜼彝兕敦不由不使人忻豔也聽雨樓詩句曲外史及一時名流所作詞翰兼美亦希世之寶也吳中盧士恆父一日出示於予予展觀之卷中作者多予故友茲覩其辭翰墨儼若覿彼風度而不忍釋手也士恆其珍藏之慎勿輕示人焉洪武二年春正月二日吳僧道衍書

少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中天闊雲低斷雁叫西風 而今聽雨僧廬下鬢已星星也悲

歡離合總無情一任空階點滴到天明　右竹山先生所賦之詞予偶獲觀此卷因舉是詞誠甫俾書卷末夫聽雨一也而詞中所云不同如此蓋同者耳也不同者心也心之所發情也情之遇於景接於物其感有不同耳誠甫中年人有聽雨樓吾意其與在僧廬之下者同其情誠甫乃曰吾聽雨吾知在吾之樓而已遂書竹山姓蔣名捷字勝欲義興人卷中諸先輩之先輩詞之陛虞美人也韓奕

黃鶴山樵蘿薜軒卷

紙本高九寸長四尺純用水墨山石空勾皴法秀潤苔略點林樹疏爽坡石層折林麓間結精舍松扉竹屋皆澹墨點次石壁青蘿下垂澗水縈注屋後山峯平遠行筆位置輕漬中復爾妍古宗渤題在本身

綠蘿蔓蒼壁花香散春雲松房孤定回袈裟留夕曛山高蘿月白獨立露滿巾迴風振層巔崖雪灑餘芬昔在淨名室雨花不霑身心空諸觀寂漏盡本無因孰與幽境會賞竟去纖塵心期後來者矯首空嶙峋　余在龍河濟玄津持此卷求余畫蘿薜圖并賦此詩老全室一見領之而徵笑是夜余閉戶熟睡夜深叩戶甚急起觀之乃全室也口誦前詩數過相與吟笑至五鼓方去及旦遂題於卷首香光居士王蒙叔明識

石壁挂青蘿禪房在其下松枝裁作扉茅覆不用瓦若人百念忘襟懷自瀟灑行看塢雲生坐聽巖泉瀉怡然朝復暮在境無取舍於中亦不存何有空與假一從入山來見山不見野寒拾千載人誰是同流者　壬戌秋全室叟宗泐識

閑士樓禪蘿薜下茅舍纔堪庇風兩階前咫尺生白雲簷底尋常臥馴虎一念情忘萬境融印心不用楞伽句飢有松花渴有泉屋破自牽蘿薜補愧我移居山不深又着袈裟聯鷺序聖恩念老賜還山濯足靈源訪支許會稽具菴如玘

懸崖薜荔接雲長政愛幽居在上方涼月紛紛秋弄景晴陰冉冉晝生香故依青壁置蘭若差勝翠微開竹房況是千巖搖落後盤空秀色更蒼蒼　中吳弘道

青蘿薜下一僧房長日惟燒一炷香風在竹闌人在定鳥銜紅柿落柴牀　余侍先師於南屏時見題此卷意不盡復述一絶迨今四十八年矣西宗意藏史出示故書於後中峯守彝書

青山多綠蘿綿綿挂石壁秀色無春冬佳氣連朝夕中有坐禪房巖扉窅而寂日出芝草香煙消琪樹碧心空境亦忘居安身自適不學解空人天花繞其席　洪武十七年四月一日南屏山人同菴彝簡記

蘿薜山房記

山房以蘿壁名者乃昔濟上人禪息之所也上人字玄津性純粹清雅以解吟工書鳴於禪林當時名公多重之者王君叔明爲繪山房圖題詩識之全室存翁具庵同菴止菴諸老師皆聲詩詠美玄津既沒餘五十年詩

卷今爲西宗意藏主所有予來南屏一日西宗出卷示余且曰意生也晩志慕古人當宗門全盛時諸老宿以道學相傾意以是時不得身侍巾舃於其閒爲藪巖居谷處草坐麻衣世慮澹如獨慕古之心時往來於懷也忽交與有好事者以蘿壁山房詩卷見遺展卷欣然如親接對古老顏色因自喜以所居山房就名蘿壁其圖與詩如予素有而復歸於余者也緬維昔也玄津親見諸老而身得之今日余也心慕諸老而重得之相去五十餘年固雖親見心慕之有殊而其所得於中者則一也況吾氏設教死生輪迴形影相繫又烏知昔日之玄津非余今日之西宗耶今余之西宗非昔日之玄津耶嗜好既同繕性不異一而二二而一者也敢質之於師爲何如予頷之曰子之言信辦矣美矣予言無以加矣

雖然予以生晚不及親見古人而志慕之者慕其道也夫道目擊耳聞無乎不在顧力行何如耳豈不聞靈雲師之於桃花乎上坐之於畫角聞擊竹聲見弄師子皆足以發明向上一著予慕古人志在古道盍以靈雲輩自任豈求於彼而不察乎此必俟得古道於古人耶予其勖諸若乃山房名實今昔不二諸老師所賦詩見之矣是爲記　宣德五年秋九月初吉淨慈天台沙門釋正需書

蒼珉逗纖根翠蔓鬱盤結葉密珠瓔懸枝斷釵股折悠悠鑪篆銷寂寂啼鳥歇味禪坐深更虬髯弄明月　前普福住山大振

元王叔明蘿薜山房圖詠墨妙筆精項元汴購於海鹽天竺僧舍用價四十金後有高僧詞翰嘉靖甲子春記

王叔明琴鶴軒記

白紙本高九寸長四尺平遠山峯石坡兩三層松陰縹緲草軒寬敞幽人靜坐彈琴樹坳鶴羽蹁躚谿流瀰瀑雜花點綴鷗鳥翱翔行筆天真入趣亦謂絢爛之極一歸平澹也

琴鶴　中書舍人四明楊尹銘篆

琴鶴軒圖　叔明爲以巨畫

琴鶴軒記

音樂之至古者莫如琴羽族之至清者莫如鶴之二物者形質不相似也動植不相侔也而其聲音之感響流通乎上下者何哉是故虞廷搏拊而鳥獸率舞瓠巴鼓瑟而游魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣此琴所以爲聖人之雅樂鶴所以爲神仙之騏驥信乎聲音感通之妙

有如是焉予嘗假館於錢塘城東之湯鎮彼有學者錢以良人品清修好讀書能臨晉人帖又善鼓琴其父仲仁氏扁其軒曰琴鶴嘗令其子求文爲記予嘗諾之而老懶不能即應其請一旦與以良同客城府時初秋餘暑未退復同舟還館所行未數里雷雨大作少焉風止雨休陰雲解駁明月在天清風襲人灑然有秋意舟至岸下以良邀予入室張鐙啜茶取琴彈之初操宮羽曲鏘然若奔湍之落高岡也再操商角調颯然若柳絮之御徼風也餘響未終有鶴戛然長鳴若自海南而來者嘹嘹然若奏鈞天於帝所焉鏘鏘焉若舞霓裳於桂宮焉吾琴彈於下鶴聲應於上將翱將翔將止將起若雄倡而雌從也毋呼而子應也盤旋乎吾屋之上久之而不去時夜將二鼓燭亦將滅鶴聲漸遠吾琴亦歇以良

請作歌返之歌曰太音寥寥兮聽者其誰新聲哇淫兮
我心傷悲琴兮琴兮徽斯人吾誰與歸再歌曰有鶴兮
高飛聲泠泠兮來海湄感琴聲而來下嗟吾人兮曾不
如一羽之微歌畢以艮乃下榻西齋扶予入偃息予乃
陶然一覺不知東方明矣以艮給筆札請書之爲琴鶴
軒記　時洪武十五年歲在壬戌秋七月下澣吳興華
谿沈夢麟玄昭甫識

仙鶴久不見披圖成慨慷清音發指端霜翮驚翱翔古
松不改色歲寒益蒼蒼　丁卯年十一月廿二日承以
艮高士出黃鶴老人手蹟因閱而有感賦之　北禪舊
住山福震

錢塘城東之安谿曰錢以艮氏好讀書博古大夫士喜
與之游命其軒曰琴鶴累徵鄙詩予嘉其志之不凡爲

賦唐律一首若求文章吾不能也吳興沈夢麟 香梓
陰陰綠滿林每緣琴鶴敘朋簪五音誰和南風曲一羽
猶懷萬里心柳絮雲浮春瀯瀯仙衣露溼夜沈沈西窗
翦燭相期久一洗哇淫為子吟
琴鶴軒亭事事幽塵氛遠隔松陰稠高風邁古豈易及
清氣逼人殊未休綠綺梅花三弄月玉田芝草九臯秋
焚香供客更煮茗汎此野航谿上頭 野齋道人董存
一軒松障靜琴鶴最相宜月下攜將去風前撫弄時清
彈發宮徵妙舞按歌辭好是神仙宅幽深世絕奇 上
虞沙門永隆
秋宵月色朗照在軒宇中階前宛如畫長松颯颯生清
風風清月朗有餘興焚香斂衽盤雙膝對月長歌撫雅
琴琴聲美善來仙禽霜翮翩翩翾倏然舞七弦鏗鏘時再

鼓宮音相宣徵音度商音喉亮羽音苦林深竊聽者妖
精辟易遠遁潛其形抽絃促軫變古調太始音希真要
眇香銷月落與亦闌松稍露逕鶴羽寒戞戞長鳴欲高
舉雄雌相應還相與物情感應自何如瓠巴鼓瑟聞游
魚古來物理有如此琴鶴依然意豈殊　山陰陸溥源
披襟徽南軒少選檐楹月白鶴海上來毛衣妬蘭雪抽
琴命籌手願寫中懷結三疊寄徵音澄虛自怡悅　贊
良弼

幽居琴鶴以怡情童子何知預我清羽翼如傳兩階舞
徽絃爲和九皋鳴山林在昔多迂士畫史何人有重名
好託丹青留後日莫忘清獻舊家聲　廬陵張光弼

三尺孤琴鶴一隻幽居絕似畫圖中朱絃度曲徽音遠
雪羽承歡舞袖空長夏薰風香蕙草清秋涼月影梧桐

何當拄錫蒼松上旦夕相過樂事同　括蒼僧宗珂

幽人賦白駒卜築超山岡高軒月初昇抱琴坐其旁一彈舞玄鶴再彈相低昂性靜物亦純彼此形相忘永懷南風操浩浩情何長撫卷三歎息此道邈洪荒　吳興沙門至顯

、公子弄瑤軫仙禽振雪翎舞時風過席彈處月當庭叔夜傳無譜浮丘相有經高懷似清獻千古足儀型　方泉金彥禎

黃鶴山樵清谿書樓卷

紙本高一尺長六尺淺設色得秋山澹冶之態谿徑盤紆幽折林木屋宇蕭踈縈帶斷谿流水板橋跨接二人采芝行谷間一童子抱琴相隨遠岡小村復有人家隊聚景趣步步引人入勝妙品也墨林藏

九天鶴響千峯靜遠近聲傳巖谷應神飈起處泬寥澄鑿松濤滿清聽日光曈曈射仙臺綺閣瑤樓相映開洞府高虛通閬苑煙霞縹緲接蓬萊蓬萊閬苑春如海琪花瑤草長年在自是山中歲月長不信人間寒暑改皓首龐眉物外人巾屨逍遙不受塵手把紫芝攜玉笈散步長吟清磵濵其間一叟曾相識憶與摩挲看銅狄何當拂袖更相從寰宇山川重遊歷時辛亥孟冬望日黃鶴山人蒙爲文壁艮友寫於清谿書樓并詩

王叔明樂琴書屋卷

元紙長四尺零卷首周伯琦篆書樂琴圖三大字

樂琴圖　黃鶴山樵王蒙畫

琴爲養性之器書所以載道人孰弗知之然知之非難故世之所能無足較好之爲難予於昔人得其一二焉但惜其好之不正則未免有書淫傳癖之譏以至嗜於琴至或破之者此可見樂之爲尤難也蓋樂於琴者指雖著於梓桐之上神則超越乎八表樂於書者目雖注於鉛槧之間心則淹貫千載自非真樂豈能此哉清河張公有秩早以明經登第策對大廷賜進士出身爲天子耳目官其於揚清激濁糾繆繩愆信能盡其職矣退食之餘不忘琴書之適故顏其偃息之地爲樂琴書所此可見其志之所樂不在於他者矣頃居母氏之喪來

歸淞上琴之不援者幾三載至於讀禮則未嘗少輟焉一旦繡衣既更行將舉武於青雲之上乃授簡庠序以求文予聞吾夫子之所喜在易有韋編三絕於琴則傳猗蘭之操今張公之樂琴書既知養性適情之道又素明於潔淨精微之學則其所樂無非聖人之正又豈有淫癖嗜好或破之失哉故敢以此而贅於卷尾云洪武二十三年十月初吉益齋王彥文跋

大雅振頹敝所喜心所任聖經正偏詖所悅良在心適知稽古學優游書與琴結廬薊荒穢歲月亦已深盛年掇高科巍峨列朝簪清霜飛白簡晴日垂甘霖進以佐堯舜退以娛山林所用合所遇不但古與今所舍適所樂豈徒禮與音淵乎滄溟波仰止泰華岑余生亦成癖孑孑三江潯驅馳愧衣食投老空長吟長干沙門守仁

晴簷蔭重綠高堂靄餘清適意琴與書聊以悅吾情移
牀散緗帙觸指發希聲端居頗閒暇客至無送迎凭几
雨乍來鉤簾月初生至樂有如此士林播嘉名　雲谷
沙門清濬

琴聲相繼讀書聲坐覺乾坤氣獨清一曲高山流水遠
千編深雪小窗明音非妙指安能發學必通經可得成
富貴人生俱有道韓公何論短長檠　方外夷簡

我琴恆挂壁我書亦滿牀彈琴復讀書爲樂殊未央薰
風拂瑤軫涼露浮縹囊聲希得天趣糟粕將勿忘陶公
亮可作此意非荒唐　天竺沙門溥洽

倪元鎮耕漁軒圖卷

公名瓚字元鎮無錫人家素封所居閣名清閟琴書鼎彝陳列左右松篁梧石日洗拭以十數人皆迂之故號曰迂翁至正初盡散其家產扁舟湖鄉寄情詩畫洪武七年歸鄉里卒此卷牙色紙本起首有古痕高一尺一寸長約六尺作園林景樂風軒石磴曲檻幽廊埜水平田莽蒼空闊迂翁畫多尺幅少長卷此卷獨倣董源墨深氣厚是翁平生雄暢作也谿山亭子圖筆墨雖相類未若此卷之舒長雄快也余甲子年從維揚購得攜至長安為梁相國鑒賞收去誦諸公之序記不覺神往而有慨乎中焉短題詩句俱在本身墨采印顏精光奕奕照人可愛

耕漁軒

至正壬寅四月十日東海倪瓚書

耕漁軒記全文不錄

至正二十一年夏五月河南高巽志謹書

耕漁軒說

震澤之東有隱者焉朝而耕夕而漁結屋若干楹卷則休息其中題曰耕漁軒穹窿山牧方飲牛水濱乃舍牛而叩之曰爾耕且漁亦知所以耕漁之說乎若庖犧氏王天下爲網罟以漁而人得茹其鮮神農氏斲木爲耜揉木爲耒以耕以穫而人得食其甘此犧農之耕漁也重華側微耕歷山之陽而人讓畔漁雷夏之澤而人讓居此虞舜之耕漁也桀之時伊尹耕於有莘之野紂之世呂望漁於東海之濱此伊尹呂望之耕漁也羲農之耕漁所以教天下虞舜之耕漁所以化天下伊尹呂望

之耕漁所以待天下教天下者立其極化天下者變其俗待天下者辟其亂是數聖人者或以教民或以善身雖窮達不同而皆有事於耕漁者也千載而下戴髮含齒操耒耜運網罟畎畝波濤之間者皆羲農之遺教也處聖明之世事耕漁之業以興揖讓厚風俗者皆虞舜之遺化也逃兵革避禍亂或耘於高或釣於深以待天下之清者皆伊尹呂望之遺風也爾其守羲農之遺教歟表虞舜之遺化歟不然則逃兵革避禍亂以襲伊尹呂望之遺風歟耕漁子笑曰余耕以糧漁以羞晝作而夜休春耕而秋收不知守羲農之遺教耶非羲農之遺教耶壯者耕弱者息穉者漁耄者食鄰里相助濤滄相讓不知被虞舜之化耶金革不聞於耳旌旗不接於目無束帛之招無車馬之臨亦不知襲伊尹呂望之風耶

非伊尹呂望之風耶子飲牛而行飯牛而歌豈所謂箕山巢許之友歟南山扣角之傳歟否則乘蒲韉挂漢書徘徊而徜徉者歟牧者不答策牛而去耕漁子姓徐氏字艮輔牧者嘉陵楊基也

耕漁軒銘

軒以耕漁名非耕漁於斯也耕漁之暇必休於斯則軒之所以休吾之耕漁也軒以休吾之耕漁而直以耕漁名軒可乎軒之人曰吾於田而耕則樂在耕輟耕而休則樂在吾軒矣吾於川而漁則樂在漁輟漁而休則樂吾軒矣豈軒之樂異於耕漁之樂哉出而耕漁也入而休於軒也其樂同也則名軒曰耕漁不亦可乎或為之銘曰軒之幽釋耒而休其樂也油油軒之泰投竿以憩其樂也洩洩朝華其宮暮或易而翁昨鼎而食今或爨

而骼勿舍余田勿忘余筌於以老於軒會稽唐肅

又銘

安乎其廬載耕載漁或以鄙子之迂濶乎其樂載漁載耕或以薄子之窮孰鄙孰薄耕漁自樂君子爲乎余以盜其處若吾子者志於道而已耳孰知其故也耶會稽包大同

耕漁軒詩序

世之事不可以形跡論也徒論其形跡則失其所以然之意猶照影而求與之談對偶人而責其揖讓也得不爲狂且病乎昔仲尼射於矍相之圃蓋亦欲觀盛德焉而謂其主於皮者不知射者也子產與裨諶謀而適野謝安命駕以出山墅非事乎游觀而已也苟以游觀而論之則君子何所取哉有人於此焉業庸人之業貌庸

人之貌而行則古人之行也直視之以庸人其可乎故君子之論人必自其內而求之自其內而求之則其外者弗較矣東海徐艮輔築室太湖之上以耕漁爲業吳之大夫士多賦詩以詠歌之既久而成卷因其友高君士敏來徵其序於篇端余誦其詩而歎曰今之耕漁者夫豈少哉而獨於是詠歌焉豈其所謂耕漁者異於他所謂耕漁者耶豈大夫士偶於是而有所感發耶抑其人之行果有可嘉尚而不可泯者耶不然何其美之者之多如是也蓋耕漁野人之事耳以野人之事而得詠歌於士大夫者其必有道矣吾意其耕也足以養其家漁也足以奉其親在堂有餘歡在堂有餘樂混跡乎鄉人之塗致意於哲人之言而存心於聖人之道也夫夫士求之於內而嘉其志於道故時而稱歎也稱歎之不

足以盡其賢也故發之於詠歌焉噫是其然也耶苟如是吾益知不可膠於形跡矣然或耕焉以自養其飧漁焉以自甘其茹弛然而自放也優然而自佚也悠悠然而志乎蹈道則不有孤乎詠歌者之意乎雖然傳有之曰以友輔仁今其友有高君焉高君多聞而好學艮輔旣得而友之必不至於怠也審矣則余之所云者蓋亦閑其未然之意也至正二十二年秋八月二日介休王行序

予既爲艮輔友契作耕漁軒圖復爲之詩

鄧山之下其水舒舒林廬田圃君子攸居載耕載漁爰讀我書唐虞緬邈愴矣其悲棲遲衡門聊得我娛敬愼誠篤德罔三二四勿是克一作事三益來一作斯萃彼溺於利我以吾義彼棄懦頑集作彼自暴棄我以仁智

匪今之同惟古是嗜虛邪逍遙隱約斯世 倪瓚

夙存邁往志結茆依山澤不辭沮溺勞更慕濠梁逸既耕亦以釣四體欣暫息新稼登場丘嘉魚薦晨夕烝嘗無足患喜復留我客野田荒煙翳平湖瀲景寂閑檐睇孤雲窅然無遺跡緬維高世士何嘗異今昔識達理自用情恬慮非易念子屬紛糾抗俗願有適束帶趨城府媿予尚促戚百年誠草草會當從茲役 勾吳周砥

鄧尉山中春雨餘徐公開軒方讀書力田歸來飽炊黍持釣相羊多得魚滄浪水清白石爛歌濯纓今夜何旦謂我棲棲澤畔行空役長吟歲將晏 隆山

幽人薄世榮耕漁宿所喜朝耕西華田暮釣洞庭水浮湛干戈際無譽亦無毀釀秫雲翻甕膾魚雪飛几客來具杯酌客去味經史緬懷清渭濱何如鹿門裏往者不

復見斯人亦云已努力勤所業庶免素餐耻　荆南山

樵者張紳

一犂具二頃田力耕而食度年年若人之樂無比焉

一葉舟五湖水風引釣絲魚不起閑詠滄浪一樂耳

陳寅

朝聞孺子歌暮聽梁父吟豈無滄洲懷亦有畎畝心昔

賢在泥蟠終當起爲霖釣獲谿上璜鉏揮瓦中金玆世

方喪亂伊人邈難尋旣迷煙波闊復阻雲谷深歎我豈

其偶聊將學幽潛惟子是同抱相期清渭陰　渤海高

啓

之子住銅坑人傳好事名如何同甲子翻遣昧平生野

岸風中釣湖田雨後耕秋天漸涼冷或可赴前盟　尋

陽張羽

余過耕漁軒出示耕漁諸作觀之真不可得也然沒者既不復見存者猶不能親展卷歎恨忽讀尋陽張羽詩而恨書於別紙良輔俾余書之言後綴于此云　荷插喜逢春雨鳴椰又近黃昏誰道南陽渭水不似桐江鹿門　門泊陶朱歸棹家住張翰故鄉霜落鱸魚出水秋晴嘉穀登場　東海徐賁

南山飢牛嘗待飯而君力田致踈懶北溟游鯤幾千里而君垂釣滄浪水高堂老親鶴兩鬢二者本自供甘旨禾囷三百既有穫得魚可羹而已矣甫田之詩誠足歌犗耳之談真浪耳五湖飛濤雪崩奔高軒却立青山根魚龍出舞日色死四面綠窗相吐吞輟耕罷釣來坐臥每與明月爭黃昏抽書腰下教兒讀等身長鍤支柴門有時風雨得賴尾沽酒約客東西村楸樹磯頭淨淘米

蘋香滿席羅盤飧頹然醉飽無一事淵識自許探乾坤鄙夫或問榮與辱笑指浮雲無一言主人可能從我請借我開軒對煙暝與君劇談濟世略君抱長策玉在礦借令刖足亦可笑聖賢出處有要領呂望豈意遭周獵伊尹負却千湯鼎吾以吾手奉君鋤君以君力爲吾騁聊將椰板敲一聲蛟鼉踴斂風波靜淸時有材亦如此奚必區區事簑穎鱠魚飛雪落牛蓑暫賞湖光三萬頃

吳郡王隅

高人謝塵囂俯仰志昏旦興衰固無繫舒卷任蕭散鮮鱗醒暮酣新炊應晨饌羊裘猶近名玆隱發深歎適意好歸來江空歲將晏

淮南劉天錫禹玉父

白日帶經隴上鋤夜間撥棹澤中漁有米即周鄰舍急得魚遠寄故人書山川雨露桑麻地風月圖書水竹居

出處不慚徐孺子文表能敵馬相如　仇機

太湖湖上結茆廬盡日耕漁樂有餘釣罷一蓑春雨足
歸來南渚帶經鋤　三山王稚

漸谿谿上敝廬存隨分耕漁樂此身千古清風仰高節
南州孺子彼何人　西磵翁蘇大年

風塵瞇目獨安居耕隴漁谿樂有餘試問虎邱山下客
當年貧賴果何如　堅白叟

谿水東西合山家高下居琴書志產業蹤跡隱耕漁積
雨客留宿新晴人趁墟厭喧來洗耳清泚遶前除　倪
瓚

築室遠塵囂開軒更清絕閒鉏南磵雲時釣東湖月犢
背晚山青船頭秋水白安得往從之使我心如結　陳
宗義

朝畊鄧山雲暮釣巨區雪玆焉寄幽悰孰云事高潔石田雖磽确貢賦歳不缺煙波空浩蕩蹤跡距能滅矧非沮溺儔畎畝耰不輟盌同羊裘子翩翩與世絶林廬頗深幽門巷寡車轍暇日肆儆勤追蹤古先哲素志諒不違餘生自怡悅　豐城余銓士平

耕漁軒詩後序

余居窮𨻶閑年將期然客之來無虛日識之者寡求志相得語相合者尤寡甚常鬱鬱不自樂日有隱君子徐艮輔氏峨其冠儼其服翹翹然而來與之揖貌加恭坐於室西隅與之談言加温亹與向之來者異余私喜之曰不意今日有是子也起辟席僂而問焉曰子來何居也艮輔曰某家太湖之濱讀祖父之書親耕漁之業不求知於人不謀庸於世樂乎其心恆猶有餘忖乎其巳

每若不及既飫其食又燠其裳故吾適其適而不外之也吾以偃休之所名之曰耕漁幸而賢士大夫多爲詩文以道吾事遂成一卷予雖浮屠而識予初將求予之文以序其後予弗吾拒也余然而受其卷披而覽之凡作者多吾友也如勾吳周砥嘉陵楊基會稽唐肅吳郡王隅介休王行渤海高啓河南高巽志東海徐賁或規以文或歌以詩若駢貝聯錦爛然錯陳而炫人目也予甚嘉之意艮輔不求知於人而自適其適何賢士大夫交相贊詠之盛豈非其德之所感耶况吾友數君子學廣而識明行高而德厚期樹業如古先哲凡毀譽人一一弗妄人得其言者亦勿易也今艮輔交其人而得其言余以見艮輔之賢信不失矣雖然艮輔之交於數君子不薄矣然而數君子或出於仕途或羈於異方或處

於城郭雖欲適艮輔之居敘耕漁之樂不可得也然予浮屠也多閒暇又非若數君子之出處顧從荷鋤於町疃之間聽鳴榔於煙波之上倦則休於軒醒而歌醉而臥或倚於牀或枕於股冥然出於萬物之表者艮輔非我其誰與俱乎遂序其末至正二十五年二月十八日古汴沙門道衍序

倪高士獅子林圖卷

紙本長四尺高九寸雲林善長合作卷首題款雲林書竹石闌雲林筆山泉樹木人物屋宇善長作蹊徑幽寂入門修竹亭亭綠披澗水瀠拂界石闌正中堂屋三楹雙松高蔭旁着雜樹曲廊迴合廡水一軒老僧鉤簾趺坐後屋參差叢竹繚繞左側丘壑層折竹木峭蒨小山平頂結方廬護以嘉樹蒼靄絕塵覽之使人起嘉遯想獨怪雲林跋有非王蒙夢見語夫善長親炙叔明縱冰藍浮詍何過情若此及觀雲林題叔明畫又有王侯筆力能扛鼎句豈三期賢佞見之王章者復見之叔明耶明跋續補

余與趙君善長以意商榷作獅子林圖真得荊關遺意非王蒙輩所夢見也如海因公宜寶之癸丑十二月懶瓚記

倪高士谿山亭子圖

圖紙本高三尺三寸闊一尺三寸山峯高峻石坡森

厚濃墨皴擦純是北苑骨法樹長可尺餘柯葉扶疎

谿亭爽敞流泉縈拂坡磧意象超邁迂翁諸品中之

大有力量者乙未畫辛亥重題物換星移老懷悵觸

於詩見之矣前後題大字可玩耿氏藏印太繁不無

蛇足之嫌耳

東海倪瓚畫谿山亭子贈孟佶文學歲乙未閏正月八日

戲墨重看十七年閭廬樓閣蕩飛煙餘村蘭若風波外坐

對湖山一惘然辛亥十一月九日復覽重題雲林生

故人一別動經年雲樹雲山隔遠煙亦看畫圖如夢裏

焚香清對意悠然　與雲林高士在儒林酌別今隔歲

矣謹用韻寫上海雲方丈一教之王植

倪雲林春山嵐靄圖

紙本高二尺餘闊一尺四寸山嵐氣溼如蒸瀟灑絶塵可稱逸品之上者張天雨鄭明德兩題在畫左

東海倪瓚寫春山嵐靄贈仲章沈君至正九年三月一日

露草雨苔青不乾牀頭磵水夜生寒傳經長史揮毫處只作當時舊宅看南磵實張君舊業故云倪瓚

秀色雲林畫未乾一峯天柱倚蒼寒玉人只隔輕煙靄三尺圖中正面看　元鎮此幅又入巨然之室謂二米所不逮也張雨題

九龍峯上雨雲乾影落樓神磵水寒不是天機飛墨妙何由寫入畫圖看　畫固妙矣謂二米所不逮然乎鄭元祐

倪高士竹石坡亭圖卷

紙本高九寸長五尺明人題識未錄

瑤芳樓下曾留宿因見明瑕舊日圖錢起能詩多逸思爲渠吟嘯不能孤倪瓚寫贈自銘徵君

水會魚鹽市霜清蟹稻天高橋十字巷新刹四邊田樹老烏銀莢花開白玉鈿野翁誇樂歲斗粟直三錢

題倪雲林竹石坡亭寒雨贈錢自銘時爲虞子賢西賓錢龍仙在瑤芳所書

雲林色晻靄竹樹氣蕭森翠石留朝潤青樟生夕陰飄零滄海夢搖落故園心擬就歸田計應須賣賦金鐵篴道人楊維禎書

踈篁結秋陰枯樹溼寒雨空庭鳥雀散素索莎雞語幽人在東沜泉石相與伍彷彿畫中真煙蘿深幾許嘉陵

江釣者楊孟載題

幽篁孤石是行窩秋樹層層碧玉柯聽雨樓中居一月

醉餘揮灑若爲多白羊山樵張仲簡題

春林無人白日香白雲飛來江上房扁舟載得吳娃去

三十六灣春夢長雲閒山樵張伸士行題

石根修竹翠翛翛木葉霜空海甸秋晝靜雲林人不到

一簾煙雨夢南州任洋譚奕仲偉題

泉石膏肓二十年每逢山水即留連晝圖酷似幽人意

嘉樹疎篁最可憐吳野耕夫錢沐自銘題

倪高士秋林山色圖

白紙本高三尺八寸闊一尺六寸左坡高樹四株右坡高樹三株中結草亭兩崖交映流泉中貫縈洄於小坡亂石間稍上兩崖亦作平沙礬石中涵湖水湖上作層巒巖壑深秀瀑布界側山麓左右作平沙石磧各五六層結構疎而整谿徑澹而眞山坡以澹筆皴墨皴大小石以焦墨作小樹大葉以濃澹墨點淋漓鮮潤氣韻如蒸鑒賞家謂靜展此圖正如西子湖頭額賜欲斂時見佳人澹妝望南屏諸峯月華初升湖光激灔景象不虛也詩款極佳董宗伯題亦精妙宜聲價增重耳

寓館風雨秋閉門草苔脩懷人思奮飛攜書此留滯玉琴和幽吟竹爐聊靜憩西山日在望白雲澹生媚寂寞棲德

園清虛損世味石竈有餘煙未收責茗器八月二日寫秋林山色并詩以遺伯循文學瓚

迂翁畫師吾家北苑晚年一變遂有關家小景古宕之致嘗自謂合作處非王蒙輩所能夢見此圖似山陰丘壑荆蠻民喬林古木漁莊秋霽可爲絶調矣山陰丘壑在南徐陳從訓家喬林在予家漁莊在陳仲醇家癸卯十月夜宿周季良清鑒閣觀因題董其昌

倪高士谿亭山色圖

白紙本高四尺四寸闊一尺七寸紙質光潔詩款長

題短詠參差書於畫首如花舞風中鴻翩天外嵐峯

秀峭神清樹石老蒼氣潤向屬墨林家藏後歸吳中

徐公宣爲賞鑒第一固迂翁諸品中上乘也

至正乙巳閏十月五日因　瓊野上人以此紙來needs畫既

爲寫谿亭山色幷書洪容齋所箏僧具圓復詩一首畫上

贈之

灘聲嘈嘈雜雨聲舍北舍南舂雨平拄杖穿花出門去五

湖風浪白鷗輕　右送僧

朝入羊腸暮鹿頭十三官驛是荆州具車秣馬曉將發寒

燭燒殘語未休　右送翁士特又一篇云

燒鐙過了客思家獨立衡門數暝鴉燕子未歸梅落盡小

窗明月屬梨花

又吳門僧惟茂住天台山一禪刹嘉其旦暮見山作絕句曰四面峯巒翠入雲一谿流水漱山根老僧只恐山移去日午先教掩寺門甚有詩家風旨而或者謂山若欲去豈容人掩住蓋吳人癡獃習氣也其說可謂不知音淨名菴主懶齋瓚書於蝸牛廬

倪徵君六君子圖

紙本高三尺六寸闊一尺五寸線鈔點次皆圓亭景

松篁掩映蹊徑幽深癡翁諸題精美紙氣奕奕因詩

有居然相對六君子句遂以名圖即指喻松柏樟栟

槐榆六樹其行列修挺疎密掩映位置之意有賢人

去位之象感時運否塞高流隱遁而爲之歎所題朽

木居士者即金本清三公皆題書堂上

盧山甫每見輒求作畫至正五年四月八日泊舟弓河之

上而山甫篝鐙出此紙苦徵畫時已憊甚只得勉以應之

大癡老師見之必大笑也瓚

遠望雲山隔秋水近看古木擁陂陀居然相對六君子

正直特立無偏頗　大癡

江頭碧樹動秋風江上青山接遠空若向波心添釣艇

還須畫我作漁翁　朽木居士

天風起雲林衆壑動秋色仙人招不來空山倚晴碧

瀓江趙覲

黃公別去已多年忽見雲林畫裏傳二老風流遼鶴語

悠然展卷到江天　吳興錢雲

倪徵君惠麓圖

元鎮寫贈仲明辛卯十一月二十日廿二日復從仲明許假此以贈陸信甫雲林生記

好畫能官黑仲明長松礀下濯冠纓當年小筆今重展回首蘭陵夢亦驚　仲明高昌名族也嘗爲宜興嘉定二州同知甚有惠政余至蘭陵郡每館於其家偶寫此圖贈仲明而陸信甫適至復取以遺信甫雖片紙亦可觀也至正廿三年八月二日偶適志學鄉友書齋中忽以相示轉瞬十有二年矣世殊事異爲之慨然志學時寓笠澤施氏館中瓚題

公月粱谿新畫藏谿南谿北水交流徵君滌硯臨池後貌得灣碕幾樹秋　王蒙

秋聲吹碎江南樹政是瀟湘腸斷處一片古今愁荒碕

水亂流　披圖驚歲月舊夢何堪說追憶謾多情人間
無此清　右調菩薩蠻錡菴王國器

天末遠峯生掩冉石間流磵落寒清因君寫得三株樹
忽起孤雲野鶴情　虞堪

葛翁井上久不住一日披圖生遠思記得山中有書報
白雲長繞歲寒枝　殷弢

雲林畫法學王維氣韻風流或過之猶記昔年清閟閣
春風吹滿鳳皇枝　西郊唐元

曉色淒淒涼雨過也應草木漸飄零水邊石畔無人到
惟有長松滿意清張緯

倪徵君南邨隱居圖

陶公卜宅南邨裏快雪初晴思一遊樹辨徵莊來獨鶴檐搖敧側散輕鷗墨池繞溜春冰滿塵榻繙書夕照收相見惘然如有失掉頭吟詠出林丘　雪後過子真隱居寫此并詩以贈甲寅正月十二日　雲林瓚

高人卜築避塵埃山似蓮花水面開半晝猶眠疑是夜推窗只許月明來　新淦鄧伯言

尋山因避俗水竹是幽居無事還山老閑來可著書餘姚景星

虛堂寂寂片雲籠山色蒼蒼一望中檻外笙簧驚夢起琅玕歷亂響西風　士奇

我愛谿頭山色還憐竹裏風聲寂靜元非人世茅茨總是逃名　澹菴

山高白石秀竹密綠陰濃窗映風光掃谿流月影重

上清外史

避世尋幽處虛堂倚石臺響泉清磬合飛嶠畫屏開竹散風前影松垂雨後苔浮沈應不問何似小蓬萊　上官伯圭

倪雲林贈陳惟允樓隱圖

山峯平遠得水盡潭空之妙林樹坡石用筆輕清亭

子蕭灑多古意朱景真於神妙能三品之上更添逸

品翁何闇然紙素白高三尺闊一尺四寸乃翁爲惟允

畫者旗鼓相當不得不悉銳以從事耳

岷江陳秀士樓隱闔廬城覓句仍工畫看山不愛名棋枰

消永日琴調寄閒情摩將鬢髮美春苗紫過纓　惟允契

友讀書工爲詩歌而圍棋鼓琴無不造其妙雖游名公卿

閒無意於仕進故云倪瓚　壬寅十二月既寫竹枝奉贈

又賦此詩

倪元鎮林居嵐靄圖

白紙本高三尺闊一尺二寸書五寸一方首角

余既爲　子英徵君畫林居嵐靄圖復賦閑止齋詩於左東海倪瓚

羲熙陶處士閑止獨招搖念子亦癡頑懷賢長詠謠淸齋開戸牖鳴禽變芳條欣然適吾意聊以永今朝

至正七年三月望日蕭閑道館西齋寫時俞紫芝王叔明同集

倪雲林浦城春色圖

白元紙本高三尺餘闊一尺四寸仿右丞設色遠岫莽峭松二株挺勁有勢林樹點染葱翠紙色佳甚兼畫有餘幅空曠得趣五言四十字所謂無聲詩有聲畫兩兩超詣也

遜學親契其先世居閩之浦城為寫浦城春色圖并賦詩云七閩巒翠合山勢浦城高春靄浮青壁晴曛醉碧桃吟猿儔木客飛瀑亂松濤夢入千峯裏雲霄一羽毛倪瓚甲寅二月

淨名居士谿山春靄圖

白紙本雲林楷題楊廉夫行草題結字圍棋子大甚
精

至正九年四月廿八日勾吳倪瓚畫谿山春靄圖贈
王元賓之廣陵

十年不見老雲林片雲東來闖足音畫圖何處看秋色
瑤江草堂深復深　鐵篴道人在滄洲軒試老温舊穎

倪徵君松亭山色圖

白紙本高三尺二寸闊一尺三寸山澹墨皴松樹畫

法蒼秀松鍼略勾神韻飄逸林亭寬敞旁作湖石皆

舊地坡剔草掩映生姿惜款稍損二三字耳石田題

書堂圖視秋林山色難分伯仲陸廣明跋未錄

阿翁好讀閒居賦桃李春風滿庭戶時與華陽道士行還

鄰甫里先生住寶淨僧居共齋粥已看富貴如風霧我來

三宿夜連牀行路荆榛歲將暮　壬子九月十九日爲潘

翁仲暉寫松亭山色圖并賦七言題右方瓚

華屋不能留此圖秀色今來照書戶　夸父空將碧嶂移

羽人仍在丹邱住非人玩物物玩人老墨重披眼迷霧

門前桃李換春風只有青松自遲暮　此圖實吾蘇貴

游家物嘗目擊其人愛護此珠玉人往物移今爲淮揚

趙文美所得文美號賞識其致重將逾於前而保於久也雲林先生戲墨在江東人家以有無爲清俗先生此筆疎秀逾常然非丹青炫燿人人得而好之好之者非古雅士不可先生之道殆見溢於南而流於北矣文美持來求跋因次先生韻爲詩庸寓得失之歎云　弘治甲子五月二日長洲沈周

倪雲林優鉢曇花圖

白紙本高二尺七寸闊一尺餘下作重坡喬木三株二株作柯頂一橫點葉一直點葉構亭於側垂柳一株掩映亭上旁小樹叢竹扶疎相亞亭杪作平坡釣磯在其右樹杪作層磧最上重巒深壑結以沙麓山坡皴染以濃澹墨點苔點葉有沈厚之古力無纖峭之時習淋漓爽目名蹟不虛詩款楷書端整語亦鄭重思翁二跋書邊綾右亦希世珍按圖名甚異好事家摘詩起句肇錫之耳

優鉢曇花不世開道人定起北巖隈遠山迢遞窗中綠垂柳低昂水次栽丈室淨名禪不二三生圓澤夢應迴閑雲野鶴時相遇草草新詩爲爾裁　壬子正月廿三日解后芝年講主於婁江朱氏之芥舟軒中芝年熱天台之教旨

嚴菩薩之戒儀七遮旣淨一乘斯悟與語久之歛袵敬歎因寫圖賦詩以贈　瓚
倪迂畫江南以有無爲淸俗此圖兼精楷妙蓋內景經藏在倪家故也此圖今又藏程季白家季白書畚集老倪名矣戊午五月董玄宰觀
京口陳從訓家有雲林畫山陰丘壑圖秀潤沈鬱過南徐者詰陳索觀如金焦在篋自曹重甫得此優鉢圖遂與頡頏余一歲再過重甫端爲臥遊此畫今旣贈季白余請息淸谿之棹矣玄宰再題

倪高士江岸望山圖

紙本高二尺三寸闊一尺地坡作大樹二株一長松一大小點葉一蟹爪枝柯樹下結草亭左側泉從坡石間流出上作壁立大山崖脚沙渚三層磧間俱點葉小樹分濃澹墨右又陡起雙峯稍低於左山趾亦作水口二層濃澹墨橫點苔皴法全用大披麻得巨然神髓迂翁畫大抵平遠山峯不多作樹似此高崖峭壁具太華削成之勢大小樹點葉紛披都非向來面目乃知此翁繪妙中掃空谿逕有如許大手筆也

江上清風積雨晴隔江春樹夕陽明踈松近水笙聲迴青嶂浮嵐黛色橫秦望山頭悲往蹟雲門寺裏看題名蹇余亦欲尋奇勝舟過錢塘半日程　癸卯二月十七日賦此詩并寫江岸望山圖奉送　惟允友契之會稽倪瓚

潮未生時江正平江山江樹總分明吳中越上從教去
都向風波穩處行吳興莫士安

杳靄鐘聲隔翠微清泉白石映斜暉道人豈是知心者
結個茅亭待我歸丹房生

江波渺渺樹離離隔岸青山雨後奇偶向雲林畫中見
却疑京口待潮時白雲山人得完

倪高士高梧翠竹圖

澹黃紙本高二尺八寸闊一尺一寸桐樹一株高可二尺澹墨闊筆點葉莽蒼超忽而清陰如覆竹數莖長梢偃幹節葉紛披墨龍籜龍鮮潤欲化地坡湖石學北苑深墨皴極雄厚此圖骨法筆力純似叔明絕無迂翁一點本色豈叔明竟作牀頭捉刀人耶然迂翁書詩款端古是早年筆想爾時正機流神旺有此奇逸之作耳伯雨題在上角亦饒姿趣押句曲外史圖書一方

貞居道師時往常熟山中訪王君章高士余因寫梧竹秀石奉寄仲素孝廉幷賦詩云　高梧疏竹谿南宅五月谿聲入坐寒想得此時窗戶暖果園撲栗紫團團倪瓚

青桐陰下一株石回棹來看雪未消展圖彷彿雲林影

肯向鐙前玩楚腰元鎮寫此紙附老僕至蒲軒即景書
圖上兩

倪雲林綠水園圖

極白紙本高三尺五寸闊一尺三寸綠水園者元陳
惟寅舊宅也迂翁寫園中景象瀟灑清真樹高可尺
餘坡上結亭綠木縈繞雖布格不出枯木竹石一種
而行筆潔雅當推小品第一款行書大字襹褷可愛

倚石蒼蒼玉一枝鵝池雨霽墨淋漓誰知綠水園中客落
日虛亭獨詠詩　六月五日寫贈綠水園主翁并詩贊

慨想高人竟杳然只於詞翰閱清妍當時杖履行吟處
竹樹娟娟墨沼邊　城南曹恕

搘機石在星槎遠棲鳳枝寒暘谷虛彷彿神遊清閟閣
題詩想對白頭餘　弄翰焚香閉草堂高情常與世相

志如今遺墨人稀得珍重深宜什襲藏　無錫朱昇

淨名居士水竹居圖

白紙本高一尺七寸闊八寸餘設淺青綠大有蒼峭韻致秋林茅屋後映叢竹絶仿惠崇正翁早年學力精詣時筆也詩款學元常勁峭未露本色尤可珍耳

墨林諸印鮮奕

至正三年癸未歲八月望日高進道過余林下爲言儆居蘇州城東有水竹之勝因想像圖此幷賦詩其上云

儆得城東二畝居水光竹色照琴書晨起開軒驚宿鳥詩成洗硯沒游魚　倪瓚題

好在雲林一老迂畫圖寄到玉山居向來王謝元同調宜向城東共讀書　龍門良琦

不見倪迂二百年風流文雅至今傳東城水竹知何處

撫卷令人思惘然　徵明

倪高士惠山圖

白紙本高二尺三寸闊一尺二寸全仿關仝樹石設

青淺色山峯重墨皴氣深力厚直無筆處尚有畫在

至正五年三月八日玄素先生來林下瓚乃賦詩曰

吳淞江水春映空波浪沄沄霞影紅耕田鑿井居其左令

我長懷甫里翁夢見維舟江畔柳剝啄敲門散杯酒整冠

起接平生歡石徑蘭芳重攜手　雨後共行林下正見惠

山先生命瓚寫之書訖因書此詩於上張外史陳先生見

之必大笑也倪瓚記

佳樹陰森欲礙空晝成夜落鐙花紅絕憐帶經自鉏者

未忍竟別天隨翁汾湖春雲散高柳湖水徽茫綠於酒

翁歸天末見青山臨風莫負揮絃手陳方用元鎮韻

倪高士簡村圖

白紙本高二尺六寸闊一尺水墨作平遠山村落林麓汀煙寺靄點次幽澹而氣韻淋漓行筆雖未及古峭丰姿却別款詩退筆結字殊乏倒薤之妙紫芝之圖以款勝此以畫勝兩圖互有短長不忍偏割也

壬子十一月余再過簡村爲香海上人作此圖并詩其上云 簡村蘭若太湖東一舸夷猶辨去蹤望裏孤煙香積飯聲來遠岸竹林鐘避人野鶴曾留夏息景汀鴻與住冬慧海上人多道氣玄言漠密澹相從懶瓚

湖頭蘭若人稀到竹樹森森夏積陰碧殿雲歸玄鶴去上方風過暮鐘沈映階閑藹無生法隔岸長松不住心欲與能仁塵外友扁舟重載作幽尋 洪武甲戌五月仁侍者請題其上援筆漫書衎

倪高士紫芝山房圖

黃紙本高二尺四寸闊一尺紙質硬滑山峯樹石行筆頗頹不能鮮闊殆老年率略作然詩款書法精美氣韻奕奕似翁亦知畫短欲以書掩之耳余錄翁此圖致微詞其亦春秋責賢者備耶

山房臨碧海熇熇紫芝榮雲上飛鳧舄月中聞鳳笙木煙生石竈竹雪灑茆楹誰見陳高士希夷善養生　壬子八月廿日爲叔平畫紫芝山房圖并賦五言讚

倪高士秋林山色圖

紙本高一尺六寸闊一尺三寸墨筆作六樹成疎林中一株枯枿地坡平衍右作石磧沙水四五層高出木杪上作大山崖脚亦砂磧細繞布景用筆多有別趣詩款共十九行月日離前題約二寸五分直書至紙尾秋林山色圖辛亥七字書畫之右辛亥二字差小不署名按辛亥爲洪武四年秋林山色迂翁畫有二本一爲伯循作者幅大此爲子賢作者幅小詩畫俱不同而伐木嚶鳴之誼藹乎可挹

秋林山色圖辛亥

八月廿三日舟過子賢逸人幽居十月一日寫圖并賦詩留別瓚詩效樂天體

不到幽人宅于今十二年窮秋八九月舟到爾門前粥飯

同晨暮香霏雜茶煙酒飲二三酌詩吟一兩篇篝鐙獨擁
被拚櫛向林泉八足蟹螯美四腮鱸膾鮮磨白作豆乳碓
紅收稻田囊蕁浮玉脆醉墨折釵妍我時苦暴下寒熱復
相煎畏病不舉酒多艱少佳眠時乘小艇出或與鄰僧禪
聊爲禦冬計豈有新驚緜衰繆頗興慨交游盜汝憐坐窗
每兀兀心旆徒懸懸踰旬鶴骨健逸情禽影翩波月寒瀲
灎山眉翠嫂娟弄翰寫詩意孤帆白鷗邊

倪高士幽居圖

紙本高二尺餘闊一尺一寸設滄色筆勢輕逸不為蹊徑所束因款有荊蠻民字世遂認此圖為荊蠻民殊不知非是余為正其名曰幽居云荊蠻民圖者白紙本高四尺餘闊二尺義亦無所取惟圖有荊蠻民三字印好事者遂以名焉峯巒深厚絕仿荊關董文敏謂元季大家畫如趙之鵲華黃之富春倪之荊蠻民不得此無以為賞鑒冠王奉常亦豔之訖未入手余往於劉僉憲家獲覩惜未錄款亦一欠事也

山郭幽居政向陽喬林古木鬱蒼蒼剡藤百幅誰能置為掃虬枝蔽日長　荊蠻民寫

雲林雨過躡春陽磵水濺濺老樹蒼不是硯坳雲作陣疎篁空自拂簷長　尚左生次韻

丘崇崇兮下有流水樹森森兮匪櫟伊梓彼櫟蘖兮且壽梓棄爲薪兮於材何有造化孔仁兮時誰歸咎　韋羌山人陳基

千年石上苔痕裂落日谿回樹影深我是江南樵隱者人閑何處有雲林　胡竝

十年不鼓江湖楫木葉蕭蕭鬢影秋忽憶滿川風雨夕雲林岸口獨維舟　陸繼善

倪高士蕭秋圖

宋紙本高三尺闊一尺六寸

春渚芹蒲秋郊梨棗西風沃野收紅稻簷前炙背媚晴陽天涯轉瞬淒芳草．會望漁村酗朱煙幽高風峻節今如掃黃雞啄黍濁醪香閑門迎笑東鄰老　曲全叟倪瓚至正甲辰八月廿三日書

淨名居士清逸圖

白元紙高二尺五寸闊一尺二寸款書棋子大極有骨力計十四行樹石蒼老茅亭叢竹蹊徑足觀也

吳市隱者傳古民世爲金華之義門去鄉居吳三十載鍼砭療病窮淵源只今年已七十四生子在乳如曾孫養生有道祕神訣烹鍊服食身常存去年整歸舊鄉縣悲如歸鶴返故村晏坐初平叱羊處起餐霞氣觀晨暾日行百里不困頓今復來吳棲水雲居然孤鳳止榛棘蔚彼衆蕭蒙芷蓀家徒四壁集風雨古木幽鵁限石根固窮好義明取與邀我對月開清尊吳宮越館走麋鹿殘山剩水惟煙雲酒酣長歌踏筵舞荷花落羽何繽紛感今懷古意悽惻高義非子吾誰論濡毫擘紙寫清逸醉語駭俗抒煩冤何當與子橘中隱坐玩清景窮朝昏七月十日寫此圖并爲長

歌贈古民先生瓚

倪高士楓林霜葉圖

紙本高一尺三寸闊七寸名冊也

江渚暮潮初落楓林霜葉渾稀倚杖柴門閴寂懷人山色依微至正癸卯九月望日戲爲勝伯徵君寫此幷賦小詩倪瓚海雲庵鐙下記

淨名居士古木幽篁圖

何遜來時梅似雪小山竹樹寫幽情東風吹上毗陵道爲報相思夢亦清　正月十日毗陵故人何士信先生來求予畫因寫古木幽篁圖幷賦詩以贈甲寅倪瓚

梁谿山水清且奇爽氣散入詩人脾雲林平生才俊逸江湖著處墨淋漓興來時作希世筆石上傑出春風枝何期仙夢化飛鶴使我對景成遐思　倪雲林予湖海故人也以詩名重於世時寫山水作木石圖人每得之以爲奇玩近聞雲林作古予不能忘情因題五十六字於右乙卯春彭城錙壖

古木修篁景更多江香曾記舊山河靈槎一去無消息細看宣王石鼓歌　道林老友吳庚一爲　瞿闇先生

流光冉冉逐驚波文物空思晉永和遼鶴重尋舊城郭

當時風致已無多　王璲

倪高士虞山林壑圖

紙本高二尺闊一尺一寸詩款共六行林木蕭疎山巒深秀紙質墨色光潔璀璨但行筆稍滯氣韻未能精盎不無老人腕鈍之歎耳然格勢暢逸自是迺翁本色

陳蕃懸榻處徐孺過門時甘洌言游井荒涼虞仲祠看雲聊弄翰把酒更題詩此日交歡意依依去後思辛亥十二月十三日仿伯琬高士因寫虞山林壑并題五言以紀來游倪瓚

倪高士叢篁古木圖

紙本高二尺闊一尺七寸下坡古木一株雙幹槎枒濃澹墨點葉頂露柯梢旁作坡石叢篁掩映坡下又劚竹葉兩叢款題樹右逾年復題畫首左有梅隱叟詩殊潦倒按己酉洪武二年也觀其午過客飢水飯苦蕢如享天廚則其時正亂離初定飄泊無聊二三故人偶然萍聚何異子美羌村覽之黯然

雲林生為玄暉都司寫

玄暉五字為君休今日玄暉却姓劉解道眼前無味句叢篁古木思悠悠　己酉五月十二日元暉君在艮常高士家雅集午過矣坐客飢甚元暉為沽紅酒一罌麵觔二個艮常為具水飯醬蒜苦蕢徜徉遂以永日如享天廚醍醐也復以余舊畫竹樹索詩因賦王元舉明仲張德機咸在

焉瓚

老樹槎枒節未摧淩霄聳壑倚巖隈此君擬結歲寒友

生意春浮紫翠堆歲在癸未暮春望越山日梅隱叟敬

題跋

倪高士霜柯竹石圖

紙本高二尺二寸闊一尺二寸

十一月一日鐙下戲寫竹石霜柯并題五言久客令人厭

爲生只自憐每書空咄咄聊偃腹便便野竹寒煙外霜柯

夕照邊五湖風月逈好在轉漁船　雲林子

去年谿上泊輕舟笑弄滄波狎海鷗雲去樓空無此客

寒林留得數竿秋　曲江居士題

懶瓚先生懶下樓先生避俗避如仇自言寫此三株樹

清閟齋中筆已投　老鐵在素軒醉筆

倪高士古木石巖圖

白紙本高一尺九寸闊一尺一寸可配大冊惜無款

諸詩題俱小楷結體精緊筆墨高妙價值十二金

清閟當年風度雲林此日襟期每向詩中見畫今於畫

裏觀詩　盧充耘

三春雷雨蒼龍角萬里雲霄翠鳳毛怪得君家圖畫裏

虛窗涼月夜蕭騷　余銓

木客秋吟夜露翻山空無人石榻寒不似君家子午谷

雲旂晝下玄都壇　唐肅

蒼然古木石巖幽移得江南一段秋共說倪君知籀法

數竿瀟灑更風流　高巽志

喬木千章高出雲幽篁幾個石嶙峋平生丘壑真成癖

莫怪烏藤來往頻　于思緝

流光冉冉逐驚波文物空存晉永和遼鶴重尋舊城郭
當時風致已無多　王璲

倪高士古木幽篁圖

澹黃紙高三尺闊一尺一寸枯木一株小竹兩三叢
掩映坡石入趣

古木幽篁寂寞濱斑斑蘚石翠寒生自知不入時人眼畫
與蛟谿古逸民雲林生

古木龍挺鴻爪細篠參差鳳翎尚憶雲林堂下一枝蒼
石苔青義興馬治

碧波浮翠浸珊瑚看到東風有幾株留得雲林冰雪幹
歲寒何必論榮枯吳興松泉隱者值十五金

倪高士蘗軒圖

白紙高二尺五寸闊一尺二寸值二十金

壬子歲七月五日雲林生寫

屋角春風多杏花小齋容膝度年華金梭躍水池魚戲彩鳳棲林澗竹斜疊疊清談霏玉屑蕭蕭白髮岸烏紗而今不二韓康價市上懸壺未足誇

甲寅三月四日蘗軒翁復攜此圖來索謬詩以贈寄仁仲醫師且錫山予之故鄉也容膝齋則仁仲燕居之所他日將歸故鄉登斯齋持巵酒展斯圖爲仁仲壽當遂吾志也雲林子識

倪高士疎篁幽木圖

紙本樹邊款短竹古木坡石皆妙值十二金牛馬走

崑山黃雲字應龍其列號也值十六金

雲林生讚

懶瓚先生守太玄高懷水墨寄雲箋山中化鶴成仙後清閟無人繼尚賢茗東生

朽株半承雨澤翠篠徙倚谿濱留伴山人草石蕭然林下無人中山

惟松也茂以貞惟竹也直以清惟石也靜以寍君子有之是爲歲寒之盟曲江

古石離離野水濆疎篁幽木帶寒雲雲林畫裏藏書法要識先秦篆籀文冰玉堂牛馬走

倪高士墨君圖

紙本高二尺四寸闊一尺墨竹之最逸者書款至佳

值十六金

酒俠詩狂一世豪澹然如見古陶匏珍羞直欲奴呼酪險語真能僕命騷夜話挑鐙君獨賞朝餐把酒我偏遭異鄉又遇同鄉客留宿寒廳飫老饕至正甲辰十一月十七日在吳淞學宮南池之賓興堂將與仁伯廣文謝別復爲鄉友何君置酒留宿因寫竹枝并走筆賦此留别廣文云是日同集則楊太史同陳包三助教也倪瓚

何郎湯餅亦人豪況有麋郎吹鳳匏但覺高歌驚野老不須痛飲讀離騷鐵枝鉤鎖無雙價畫鵲遨遊定幾遭爲問故人髯博士能分廩稍養吾饕楊維楨次韻

又墨君圖

紙高二尺闊一尺倪題八行馬題左角此冊最精故錄之值十五金

以中每愛予畫竹予之竹聊以寫胸中逸興耳豈復較其似與非葉之繁與踈枝之斜與直哉或塗抹久之他人視以爲麻爲蘆僕亦不能强辯爲竹真沒奈覽者何但不知以中視爲何物耳戊申十月七日倪瓚

坡翁畫竹惟畫意倪老得詩如得仙今古相望三百載只應詩畫出心傳　馬治

倪高士竹村圖

紙本高三尺闊一尺三寸地坡着崖石茆亭閒冷修

竹數竿雜秋樹映帶縈拂流泉玩其趣致故自高逸

十月江南未隕霜青楓欲赤碧梧黃停橈坐對西山晚新

鴈題詩小著行　己酉歲倪瓚

雲林君所愛故號倪雲林雲林嗟已矣對畫勞苦吟雲

分何冉冉林今何陰陰茅亭鎮虛敞苔徑空幽深石既

長綠髮水還鳴瑤琴豈無好事者一尊重登臨不惟今

視昔亦猶古視今而我闤闠客雲林有風生欲免山靈

笑杖履時遠尋雲林同我來吳蒓回首仙遊隔幾塵畫

裏題詩報新鴈銀箏小院暗移春　歲庚申王逢題於

雪竹邨之故第

梅道人仿荊浩漁父圖卷

公名鎮字仲圭號梅花道人嘉興魏塘人書學懷素正行體書古宕有風格畫山水師巨然而自成一家尤精竹石墨梅公性狷介屏遠貴勢居恆喜與山僧衲子遊遇得意處放筆作竹石梅花間倣張志和寫漁父圖景隱寓煙波釣徒之意然亦不輕作論者謂董源爲南宗畫聖至正之季分身應現子久雲林各得其一體公獨得其勢故雖卷軸流傳甚少屹與黃倪及叔明爲四大家公故與盛子昭鄰子昭同其弟克明享盛名求繪者門如市而公之門如水家人頗尤之公曰且待二十年已而果然蓋公之自信如此

漁父圖

碧波千頃晚風生舟泊湖邊一葉橫蘭棹穩草衣輕只釣

鱸魚不釣名

收却絲綸歇却船江頭明月正團圓酒瓶倒岸花懸枕着蓑衣和月眠

輕風細浪漾漁船碧水斜陽欲暮天看白鳥下平川點破瀟湘萬里煙

閑情聊爾寄絲綸處處江湖着我身波似練蟹如銀欲釣如山截海鱗

極目乾坤夕照斜碧波微影弄晴霞舟有伴興無涯那個汀洲不是家

舴艋爲家無姓名胡盧世事過平生香稻飯輭蓴羹棹月穿雲任性情

雪色髭鬚一老翁欲將短棹撥長空人愛靜浪無風宜在五湖煙水中

綠楊灣裏暖風微萬里晴波浸落暉鼓枻去唱歌回驚起沙鷗撲鹿飛

年來情况屬漁船人在船中酒在前山歷歷水涓涓一曲漁歌山月邊　無船原韻

風攪長江浪拍空扁舟蕩漾夕陽紅歸別浦繫長松出自風恬浪息中

一個輕舟力幾多江湖隨處載青蓑撑皓月下清波半夜潮生不奈何

殘霞返照四山明雲起雲收陰復晴風脚動浪頭生聽取虛篷夜雨聲

無端垂釣空潭心魚大船輕力不任憂傾倒繫浮沈事事從輕不要深

釣擲萍波綠自開錦鱗隊隊逐鉤來銷歲月寄芳懷恰似

嚴光坐釣臺

近日何人是我鄰滿川鳧鴈最相親雲浩浩水粼粼青草煙深不見人

桃花水暖五湖春一個輕舟寄此身時醉酒或垂綸江北江南適意人

余最喜關仝山水清勁可愛觀其筆法出自荆浩後見荆浩畫唐人漁父圖有如此製作遂仿爲一卷爲人求去今復見之不意物之有遇時也一日維中持此卷來命識之吁昔之畫今之題殆十餘年矣流光易邁悲夫至正十二年壬辰九月廿一日梅花道人書於武塘慈雲之僧舍

漁父圖一卷唐帽者六人一坦腹伸一足坐手撫枻而不釣一立而望家欲歸一橫置枻手據船坐而回顧一俯睡倉口而身在內一睡方起出半體篷下一坐釣而

丫角者操椎在尾冠者五人坦而仰視志所事者臥而高枕篷窗洞開者不釣而袖手坐者坐而釣或釣而䠂者幞頭而力不勝魚撐兩足掀髯而收釣者一人危坐而椎欲急歸者一人露髻而抱楫坐睡待月而後歸者一人笠而楫且髯胡者一人人自爲舟獨一舟爲操者焉又爲志和詞一卷十六首注其旁曰無船吁非無船也巖樹掩之耳此梅花庵所畫詞亦其所自填匪誠有其人使誠有之而詞句則一手出何耶世亦烏有若是之聚而漁皆志和之能言也耶此卷當載之滄江主人舟方稱非梅沙彌不能畫非丹丘主人不能有畫中意詞中景也卞民部誦坡仙客未佳之句正桐邨牧不在坐耳牧自謂狂不減志和丹丘以爲何如立秋後八日桐村周鼎客雲東書時年七十有七

余昔於戴上舍敬雩所得覩一卷景物與此正合題云姚丹丘臨梅沙彌滄洲漁舫煙波浩淼之趣常在夢中蓋三十年所矣今得沙彌此卷又云仿荆浩筆而荆浩亦得自唐人乃知繪事惟創意之難如其成就今古相師所不諱也唐人重摩詰輞川皆乞本傳寫士大夫家有一本惟元人貴氣韻而輕位置以爲一臨仿郎先生動耳姚御史名綬別號丹丘子吾郡魏塘人半生雲水煙林不爲圭組所困吾師也有一舟名滄江虹月故周伯器跋中及之對此不能不憶姚臨爲之三歎竹懶日華

梅道人家武塘摹漁翁煙波景色如笠澤叢畫又以荆巨筆力出之遂成大卷就中似有張志和輩呼之不得得此便可共逃名於菰蘆之間不復呼漁丈人矣陳繼

儒

梅花道人畫都仿巨然此又自稱師荆浩蓋畫家醞釀顧無所不能與古人爲敵乃成名家也其昌

白紙本高一尺長九尺餘水墨輕清寫境空曠瀕湖作沙渚剔葭葦細草水略勾波紋漁艇人物景狀桐郵跋盡之矣後作平遠山峯樹點葉淋漓直得荆關骨法運以巨然神韻歌書體亦秀勁

吳仲圭漁父圖

白紙本高一尺一寸長丈餘卷中有漁父篇款署進

士柳宗元撰遍考柳州集並無此篇豈删逸耶不知

仲圭何從寫入然仲圭竟亦不自載名姓可異也豈

梅翁自撰托名狡獪耶

漁父圖　　進士柳宗元撰

莊周有漁父篇樂章有漁父引太康有漁父不言姓名太守孫緬不能禮詞屈國有張志和自號為煙波釣徒著書玄真子亦為漁父詞合三十二章自為圖寫以其才調不同恐是當時名人繼和至今數篇錄在樂府近有白雲子亦隱姓氏爵祿無心煙波自遂嘗登舴艋舟泛滄波挈一壺酒釣一竿風與群鷗自怡情鼓枻為韻亦為二十餘章以繼煙波釣徒焉

荊浩作漁父圖搨本傳於世者多矣仲圭既得其本遂作此卷無一點塵俗氣味使人便有休官去家之興其落筆命意之時豈感張志和越苑蠡之意度也哉亦佳曾作漁父詞數章書於此

波平如砥小舟輕托得綸竿寄此身志世戀樂平生不識公侯有姓名

野色山光水接天雲煙縹緲思長川收此景老梅仙萬頃湘江筆底傳至正己酉秋營之

吳山雜青苔千疊照藍槳逶迤會深雪川郭由低昂我昔遊吳興經旬入漁鄉懸罾半煙水出入皆鳴榔於時方新秋水木含蒼涼陂湖漲新雨荷芰浮秋香漁人勸我過扁舟隱菰蔣酒酣藉青蓑鱠滑蓴絲長豈謂老瓦盆竟狎詩書腸尚想張志和千載皆清狂別來霜滿領

回首嗟黃粱尋源覓桃谿此意無時忘豈料梅花翁半幅開滄浪如聞鼓棹聲數里煙蒼蒼捲圖獨長歎塵塗歎蒼黃從此但清夢與爾同徜徉右題漁父圖樗齋陸子臨

武塘吳仲圭善畫山水竹木號梅道人性孤高曠簡片楮不能取人知其性預置佳紙於几案需其自至隨所爲乃可得耳昔唐末荊浩嘗作漁父圖揭本傳於世仲圭得其本遂作此卷筆力清奇風神瀟灑有幽遠閒散之情若放傲形骸之外者觀其雲山縹緲波濤渺茫樹木扶疎樓閣盤鬱漁父操舟往來其間或艤舟荒濱寂徼或泊遠渚清灣或鼓楫煙波深處或刺棹巖石谿邊或得魚收綸或虛篷聽雨或浩歌月明或醉臥斜陽態千狀萬無不自適要皆仲圭胸中丘壑發而爲幽逸疎

散之情自非高人清士窺其歲月未悉其意也噫仲圭之畫世不多見今雖墨竹亦不可得此圖蓋絶無而僅有者村樂善珍藏之愼勿使食寒具者觀焉洪熙元年龍集己巳夏蒲節後瀼東矆翁黃顯識

右圖皆平遠山坡中間一坡體勢稍高有點葉樹襯貼攢聚用筆甚澹行筆甚圓熟不作滄茫光景漁船一人一棹煙波往來容與自得此圖情態黃矆翁跋已活現尺幅中矣餘跋不錄

吳仲圭四友圖卷

牙色紙本高一尺長十四尺四接應古泉請畫者初畫松次畫竹次畫蘭次又畫竹畫之左各題七言八句綴以歎末復題長跋皆在至正五年十月明年冬至沙彌又過古泉續畫寒梅足成四友今第一圖是墨梅一株分兩幹萼蕊向背作十數朵澹墨勾瓣濃墨染蒂嫩寒春曉神韻宛然第二圖古松一株橫偃二尺許藤蘿自根盤繞右枝垂細藤三四條濃澹墨點葉於松鍼之側淋漓老蒼松根片石破墨橫皴地坡大點苔細剔草尺幅中儼有巨僧萬木松風勢第三圖竹一莖寒稍纖瘦下剔葉掩映正面作石坡闊筆皴濃澹墨點苔如瓜子許第四圖蕙二幹一蕊一花撇長葉四五莖以短葉附於旁無地坡似所南法

第五圖又畫竹一莖作風偃勢分兩枝各剔葉四五

葉瀟灑有佳趣

至正六年冬至日來見古泉出此卷俾畫梅花一枝以續歲寒相對之意也　梅花老戲墨

研池漠漠墨吐汁蒼髯呼風山鬼泣濤聲破夢鐵骨冷露影搏空翠毛逕徂徠百畝繞雲煙湖山九里甘蕭瑟何當置此明窗前長對詩人弄寒碧　古泉講師索畫松遂書此塞請也　梅花道人戲墨

野竹野竹風可愛枝葉扶疎有真態生平素守遠荆榛走壁懸崖穿石罅虛心抱節山之阿清風白月聊婆娑寒梢千尺將如何渭川淇澳風煙多　至正五年乙酉歲冬十月四日梅花道人爲　古泉老師戲作野竹於橡林舊隱夢復窗下

舶棹風下東吳舟杯土移入漳泉秋初疑紫莛橫翠鳳恍如綠綬蒙青虬猗猗九畹易消歇奕奕百畝多淹留軒窗相逢與一笑交結三友成風流　梅花道人戲墨

與可畫竹不見竹東坡作詩志此詩高麗老繭冰雪古戲寫歲寒叢巒姿紛紛暮雪落碧篠謖謖好風扶舊枝猙獰頭角易變化細聽夜深雷雨時　梅花道人游戲墨池閒僅五十年伎止於此　古泉老師每以紙索作墨戲勉而為之一日出此卷屬之欲補於後以供清玩遂作以補之古泉呼童汲幽澗泉瀹鳳髓茶延之於明碧軒焚香對坐終日略無半點俗塵涴人聊書此以識歲月也至正五年冬十月四日梅花道人書

梅花道人嘗賣卜於春波里所謂笑俗陋室者彷彿在我家左右也余有小詩以志企慕云先生風格在林丘

鶴去雲沈幾百秋欲識君平曾隱處至今虹月射谿樓

此四友圖乃作於武水景德教寺幽瀾泉畔而又爲吾里項氏所藏以及於余得不謂梅花道山清夢猶時時在我春波耶我家舊藏道人爲子佛奴寫竹譜萬玉叢冊二十四幀又爲行可寫竹石譜長卷又爲葛可久作中山圖卷又寫一葉竹又散軸山水竹樹十餘幀可謂夥矣近復得此於項氏道人與吾家有緣洵不誣耳戊子四月既望醉鷗李肇亨題

梅花道人關山秋霽圖

雙幅絹本高六尺二寸闊三尺二寸行書小款在石上玉柱耋橫題梅花道人真蹟起石坡高樹數株隔谿長木橋樹枝直透牆外邐右又長橋一甃石架板谿中兩人搖艇載鶴而來橋之上山路紆回澗口瀑布下注渟而爲潭石梁高跨𤦲穿罅穴橋凡三下上路如之再上層巒皴染濃厚僧樓梵寺掩映林巒間山巔路若峻坂兩崖夾抱橫峙一關紆路折入山背遙嶺襯託勢復森鬱純法巨然絕諳作也

梅花道人戲墨

梅花道人真蹟

巨然衣鉢惟吳仲圭傳之此圖不當作元畫觀乃北宋高人三昧耋其昌觀因題

梅道人着色江邨漁樂圖軸

絹本高二尺八寸闊一尺五寸浮難淺渚錯雜如犬牙人家傍岸結屋漁舟兩兩依泊於松根葭草間對岸一山横江下縈砂磧林巒樹石俱設青綠色短麻皴全是巨然神髓仲圭畫山水不輕作着色尤不可得此殆盛年渲染諸品中僅見者也惜絹素稍闇未盡酣暢之致然托寄高遠正以荒率見天趣耳詩款類毫遲藏真體書右角錢素菴詩在左角書法亦自可觀

青山窅窅攢修眉下浸萬頃青玻瓈斜風細雨蓑笠古茅屋兩兩楓林低扁舟欲留去還止水心撲鹿驚鷗起漁兮漁兮不汝期漁中之樂那能知此此漁此景定何處長嘯一聲出門去棋花道人戲題至正四年秋八月三日也

水外青山山外天踈林茅屋數歸船垂綸罷網相志處還羨逃名樂世賢　我樂漁而知漁之樂蓋遠塵樂命之志同耳介庵示此圖適符此意遂爲之書東郭素菴錢挹素稽首

吳仲圭仿巨然江雨泊舟圖

雙幷絹本高三尺四寸闊三尺款書左角至正二字之下秋字之上虛其中鈐庚寅二字圖書江岸林麓結成村落砂磧方舟小艇橫縱聚泊中着平遠山勢窅靄山外一泒空渺筆致踈爽品在神逸之間

梅道人戲作

江雨泊舟圖

至正庚寅秋七月也

梅道人平林野水圖

紙本高三尺三寸闊一尺三寸坡阜層折林樹高尺餘平遠山峯掩映林麓間漁舟浮泊水裔逸品也

平林方漠漠野水正湯湯蒼茫日欲落辛苦客異鄉草店月回合村落迂更長渡頭人散後漁父正鳴榔梅花道人鴛湖在嘉禾湖水春浩湯家住梅花村夢繞白雲鄉弄翰自清逸歌詩更悠長緬懷圖中人看雲杖桄榔　元初真士嘗居嘉禾紫虛觀好與吳仲圭隱君遊故得其詩畫爲多今年十月余始識元初卽出示此幀命僕賦詩因走筆次吳隱君詩韻題於上隱君自號梅花道人云至正廿一年歲在辛丑倪瓚記

浣花谿頭車騎發鏡湖影裏畫圖開有客相尋草堂去何人却櫂酒船回是處山林有眞隱如此風塵無好懷

青袍不似黃冠樂二老風流安在哉　鄭洪

吳仲圭蒼松古柏圖

右圖白絹本高四尺七寸闊一尺三寸雙幅絹繪成不作峯巒秪有平坡皴染極厚松柏交柯連理林林總總手致蔚然蓋仲圭畫師巨然而松柏尤得其三昧者也書款在右角下方

至元五年冬十月梅花道人戲墨

吳仲圭赤壁圖

右圖紙本高三尺一寸闊一尺二寸半高山瞰江一氣凌虛扁舟夜月空曠多趣樹疎落高可三四寸筆簡而愈壯景少而愈長淋漓透闊仲圭畫吾於此圖無閒然矣

至正二年春梅道人畫

吳仲圭雙松平遠圖

右圖絹本高五尺六寸闊三尺三寸山峯平遠安置中層地坡高厚松樹高四尺許松頭飄拂直浮山外人言仲圭筆墨率略中轉高妙良不謬云書款端楷亦仲圭所難得者

泰定五年春二月清明節爲　雷所尊師作吳鎮

吳仲圭官奴執燭圖

元紙本極白高四尺闊一尺一寸墨竹二竿下作地坡有殘枝敗葉飄墜坡上又作偃草以助風披之勢顛筆作行楷䟦三行字如錢大墨氣淋漓下押梅花菴印嘉興吳鎮仲圭書畫記印公寫竹多風稍兩幹姿態橫生此仿坡公者尤搜討盡致墨林藏梅竹甚夥此最得意者收藏印全昔值六金石谷先生購得

東坡先生守湖州日遊何道兩山遇風雨迴憩賈耘老谿上澄暉亭中命官奴執燭畫風竹一枝於壁後好事者於石實郡庠余遊霅上因摩挲斷碑不忍舍去常憶此本每臨池輒爲摹想而成仿佛萬一遂爲作此枝以識歲月也梅花道人時年七十一至正十年庚寅夏五月十三日竹醉日書也